

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN "TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI STORICO-ARTISTICI"
COMITATO NAZIONALE "VII CENTENARIO DELLA MORTE DI BONIFACIO VIII"

*L'Angelo dalla Navicella di Giotto nelle Grotte Vaticane
Autopsia di un frammento musivo.*

Giornata di studio a cura di Maria Andaloro e Silvia Maddalo
23 giugno 2006

Viterbo, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali. Aula Magna "Mauro Cristofani"

ore 10.00 Saluti delle autorità

Marco Mancini

Magnifico Rettore dell'Università degli Studi della Tuscia

Diego Vaiano

Direttore della Scuola di Specializzazione in "Tutela e valorizzazione dei beni storico-artistici"

Maria Andaloro

Preside della Facoltà di Conservazione dei beni culturali

Massimo Miglio

Presidente del Comitato Bonifacio VIII

Pietro Zander

Fabbrica di San Pietro in Vaticano

10.45 Inizio dei lavori

Presiede Julian Gardner

Massimo Miglio-Amedeo De Vincentiis, *Stefaneschi interpretato*

Silvia Maddalo-Salvatore Sansone, *Ideologia e tradizione di un soggetto iconografico prima e oltre Giotto*

11.45 Pausa caffè

Maria Andaloro, *Giotto tradotto*

Pietro Zander, *L'Angelo di Giotto nella sistemazione seicentesca delle Grotte Vaticane*

13.30 Pausa pranzo

15.00 Ripresa dei lavori

Il cantiere interdisciplinare attorno al restauro dell'Angelo di Giotto (2004-2006)

Introduce Maria Andaloro

Per la conoscenza

Paola Pogliani, *L'Angelo dal quadriportico dell'antica basilica di San Pietro alle Grotte Vaticane*

Stefano Salerno, *Materiali per i restauri seicenteschi della Navicella: fornaciari romani e produzione di smalti per mosaico dai documenti dell'Archivio della Fabbrica di San Pietro.*

Marco Verità, *Tessere vitree nei mosaici medievali: natura dei materiali e tecniche di produzione.*

Dante Abate, *I mosaici medioevali di Roma e le indagini diagnostiche.*

Per il restauro

Domenico Ventura, *La documentazione fotografica*; Claudia Franzel - Claudia Pelosi - Paola Pogliani, *Le indagini diagnostiche*; Pietro Moioli - Claudio Seccaroni, *La caratterizzazione delle tessere musive mediante analisi di fluorescenza X*; Carlo Giantomassi - Donatella Zari, *Diario di un restauro*

Massimo Miglio, *Conclusioni*