

## Dossier bibliografico per la preparazione al corso

### Letture obbligatorie

#### 1) I testi: principi di ecdotica e questioni generali

1. F. Masai, *Principes et conventions de l'édition diplomatique*, in "Scriptorium", IV, 2 (1950), pp. 177-193.2.
2. R. Marichal, *La critique des textes*, in *L'Histoire et ses méthodes*, Paris 1961, pp. 1246-1366.
3. H. Fuhrmann, *Riflessioni di un editore*, in *La critica dei testi latini medievali e umanistici*, a cura di A. D'Agostino, Roma, Jouvence, 1984 (Guide 14), pp. 27-68.
4. G. Inglese, *L'edizione critica*, in F.M. Bertolo, P. Cherubini, G. Inglese, L. Miglio, *Breve storia della scrittura e del libro*, Roma, Carocci, 2004 (Le Bussole/ 142), pp. 116-142.
5. M. Ansani, A. Ghignoli, *Testi digitali: nuovi media e documenti medievali* (in collaborazione con Michele Ansani), in *Les historiens et l'informatique : un métier à réinventer. Actes de l'atelier ATHIS VII organisé par l'École française de Rome avec le concours de l'ANR, Rome, 4-6 décembre 2008*, études réunies par Jean- Philippe Genet et Andrea Zorzi, Rome, École française de Rome, 2011, pp. 73-86 (Collection de l'École française de Rome, 444)
6. P. Mari, *L'armario del filologo*, Roma, Istituto storico italiano per il medioevo, 2005 (Subsidia, 8).
7. A. Bartoli Langeli, *Filologia e storia. Scuola storica nazionale per l'edizione delle fonti. Premessa*, in *Contributi. IV Settimana di Studi Medievali*, a cura di V. De Fraja e S. Sansone, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 2012 (Quaderni della Scuola nazionale di studi medievali; Fonti, studi e sussidi, 4), pp. 79-82.
8. A. Ghignoli, *Filologia e storia nelle edizioni dei Monumento Germaniae Historica da Thoedoro Sickel a Paul Fridolin Kehr (1879-1940)*, in *ibid.*, pp. 83-91.
9. A. Olivieri, *Il Corpus chartarum Italiae e i Regesta Chartarum Italiae*, in *ibid.* pp.93-131.
10. A. Ciaralli, *La diplomatica e il metodo per l'edizione delle fonti documentarie durante il Novecento*, in *ibid.* pp. 133-149.

## 2) I testi documentari: trascrizione, edizione

1. A. Pratesi, *Una questione di metodo: l'edizione delle fonti documentarie*, in "Rassegna degli Archivi di Stato", 17 (1957), pp. 312-333.
2. A. Petrucci, *L'edizione delle fonti documentarie: un problema sempre aperto*, in "Rivista storica italiana", 75 (1963), pp. 69-80.
3. G. Tognetti, *Criteri per la trascrizione di testi medievali latini e italiani*, Roma 1982, pp. 66 (Quaderni della Rassegna degli Archivi di Stato, 51).
4. A. Bartoli Langeli, *L'edizione dei testi documentari. Riflessioni sulla filologia diplomatica*, in "Schede Medievali. Rassegna dell'Officina di studi medievali", n. 20-21, genn-dic. 1991, pp. 116-131.
5. S. P.P. Scalfati, *Per l'edizione delle fonti documentarie*, in "Schede Medievali. Rassegna dell'Officina di studi medievali", n. 20-21, genn-dic. 1991, pp. 132-140.

## Letture facoltative

*Per avvicinare opere e idee di filologi che, alle prese coi testi più diversi, hanno fatto pensare tutti gli editori.*

1. H. Kantorowicz, *Introduzione alla critica del testo. Esposizione sistematica dei principi della critica del testo per filologi e giuristi*, ed. ital. a cura di Lorena Atzeri e Paolo Mari, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 2007 (Fonti per la storia dell'Italia medievale. Subsidia; 9)
2. P. Maas, *Critica del testo*, trad. ital. di Nello Martinelli, presentazione di G. Pasquali, con lo "Sguardo retrospettivo del 1956" e una nota di Luciano Canfora, Firenze, Le Monnier, 1975. [opera avvicinabile anche attraverso Elio Montanari, *La critica del testo secondo Paul Maas: testo e commento*, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2003]
3. G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Firenze, Le Lettere, 1988 (rist. anastatica della 2. ed. 1952).
4. S. Timpanaro, *La genesi del metodo del Lachmann*, Padova, Liviana, 1985 (poi Torino, Utet 2003).

5. Gianfranco Contini, *Breviario di ecdotica*, Torino, Einaudi, 1992 (1. ed. 1986).