



ISTITUTO STORICO ITALIANO
PER IL MEDIO EVO

Progetto di valore nazionale
(ex L. 107/2015)

DALLA SCRITTURA AL LIBRO

TESTO EDITING COMUNICAZIONE

III edizione • 2016-2017

Coordinamento scientifico e didattico:
Amedeo Feniello
Pietro Petteruti Pellegrino

L'Istituto storico italiano per il medio evo (ISIME), ente pubblico non economico che opera nel settore della ricerca e dell'editoria scientifica, e più in generale della diffusione della cultura storica, propone il progetto di valore nazionale *Dalla scrittura al libro: testo, editing, comunicazione*, elaborato e coordinato da Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino (docenti assegnati all'ISIME per la realizzazione di progetti nazionali, ai sensi dell'art. 1 comma 65, legge 107/2015).

Obiettivi e contenuti

L'obiettivo fondamentale è quello di ampliare le conoscenze e le competenze relative al libro come risultato di un processo insieme creativo, scientifico e industriale, esaminandone analiticamente la filiera produttiva. Un tema di non immediata percezione per chi non ha una conoscenza approfondita dell'intero percorso di costruzione di un libro, dalla stesura del testo (ad una o più mani) alle fasi di controllo redazionale, editing, resa grafica, allestimento, correzione delle bozze, stampa e diffusione. Attività che da una parte interessano diversi ambiti lavorativi, fino alla distribuzione del prodotto, caratterizzata da modalità sempre più complesse e varie, in particolare per le case editrici attive su contesti internazionali, e dall'altra riguardano la rapida evoluzione del libro, con profili relativi alla digitalizzazione, agli ebook e all'evoluzione del web.

Il progetto consentirà di conoscere da vicino le più importanti figure professionali del mondo del libro: l'autore, l'editor, l'impaginatore, il correttore di bozze, il social media manager, il giornalista culturale. Tenendo conto delle capacità acquisite e degli interessi maturati, gli allievi saranno inoltre guidati, con il supporto dei loro insegnanti di storia e di italiano, nella scrittura e nell'impaginazione di un racconto di carattere storico.

Il laboratorio sarà pertanto articolato in due percorsi/livelli di formazione.

1) Scrittura. Dopo aver individuato contesti e personaggi storici di proprio interesse, anche con l'aiuto dei propri insegnanti, i partecipanti saranno guidati nell'elaborazione di racconti dedicati a vicende svoltesi in Italia nel Medioevo o nella prima età moderna.

2) Editoria. Gli studenti conosceranno e utilizzeranno strumenti essenziali per la pubblicazione tipografica e digitale di un libro. Si confronteranno con il lavoro dell'editor, che consiste nel valutare un testo attraverso l'analisi di vari elementi, dall'originalità dei contenuti alla struttura, dallo stile alla coerenza narrativa o argomentativa. Conosceranno una delle professioni emergenti del mondo della



ISTITUTO STORICO ITALIANO
PER IL MEDIO EVO

comunicazione, quella del social media manager, il cui compito specifico consiste nel generare visibilità su social media e comunità virtuali. Ai partecipanti si chiederà pertanto di proporre strategie di marketing per la presentazione al pubblico di un libro di storia.

L'impegno è quello di unire teoria e pratica, conoscenze e competenze, utilizzando gli incontri laboratoriali tenuti dai coordinatori del progetto presso le scuole partecipanti per calare nella prassi le indicazioni fornite dagli esperti, anche al fine di promuovere la riflessione di studenti e docenti sulla didattica della storia e della scrittura storica in rapporto alle pratiche che caratterizzano i campi, distinti e insieme strettamente connessi, della ricerca scientifica, dell'insegnamento e della divulgazione.

I principali risultati attesi sono i seguenti: avvicinare alla lettura di fonti storiche documentarie e narrative, di saggi storici e più in generale di racconti di storia; avvicinare al libro, inteso come prodotto culturale ed esito di un lavoro collettivo al quale partecipano molteplici soggetti; promuovere percorsi pre-professionalizzanti relativi al mondo della ricerca scientifica e dell'editoria.

Gli studenti riceveranno una certificazione delle competenze acquisite e gli insegnanti un attestato di partecipazione.

Gli elaborati migliori saranno pubblicati in un libro digitale.

Metodologia e tempi

Il corso, che occuperà gran parte dell'anno scolastico, da novembre 2016 a maggio 2017, prevede 60 ore di formazione in presenza più 40 ore di studio e approfondimento personale, per un totale di 100 ore di formazione. Le attività in presenza saranno così articolate:

- a) 40 ore presso l'ISIME o altre case editrici, distribuite in 16 incontri di 2 ore in orario extrascolastico e in 2 incontri di 4 ore in orario scolastico;
- b) 20 ore presso le scuole coinvolte.

Destinatari

Il progetto è destinato agli studenti frequentanti il quarto anno liceale, per un massimo di 50. Ciascun istituto potrà partecipare con non più di 20 studenti o con non più di una classe.

Quota d'iscrizione

1.500 € (costi per esperti esterni all'ISIME): 50 studenti = 30 € a studente

Contatti

Le istituzioni scolastiche che intendono aderire al progetto sono invitate a contattare i referenti, Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, all'indirizzo raccontareilmedioevo@isime.it, entro il 31 ottobre 2016.



ISTITUTO STORICO ITALIANO
PER IL MEDIO EVO

Calendario

Salvo diversa indicazione, gli incontri avranno luogo il mercoledì, dalle 15 alle 17, presso la sede dell'ISIME (Roma, piazza dell'Orologio 4).

A. Raccontare la storia: fonti e tipologie di scrittura

1. 9 novembre 2016
AMEDEO FENIELLO (storico del Medioevo, ISIME)
Uno stesso argomento, tanti libri ...
2. 17 novembre 2016
TOMMASO DI CARPEGNA FALCONIERI (storico del Medioevo, Univ. di Urbino)
L'idea è buona ... ma le fonti?
3. 23 novembre 2016
Costantino il vincitore. Amedeo Feniello ne discute con Alessandro Barbero
(Sala Gianfranco Imperatori, Piazza Venezia 11, Roma, ore 18:00)
4. 14 dicembre 2016
PIETRO PETTERUTI PELLEGRINO (studioso di letteratura italiana, ISIME)
Dall'articolo di giornale al blog: fonti e plagio. A proposito di Giovan Francesco Valier
5. 21 dicembre 2016
Nell'officina dello scrittore
Laboratorio diretto da PAOLO DI PAOLO (scrittore e giornalista): I incontro

B. Storia e editoria

6. 25 gennaio 2017
ANTONIO BRUSA (esperto di didattica della storia, Univ. di Bari)
Il manuale di storia
7. 8 febbraio 2017
SALVATORE SANSONE (storico dell'arte, caporedattore dell'ISIME)
Dal manoscritto alla stampa: mise en page e illustrazione del libro medievale
8. 15 febbraio 2017
AMEDEO FENIELLO (storico del Medioevo, ISIME)
Un assassinio a Lombard Street. La guerra commerciale del 1379
9. 22 febbraio 2017
ALESSANDRO PORTELLI (anglista e storico, Sapienza Univ. di Roma)
Dall'oralità alla scrittura

C. Storia e media

10. 1° marzo 2017
CHIARA CALZAVARA (esperta di comunicazione on-line, Carocci)
I libri nella rete



ISTITUTO STORICO ITALIANO
PER IL MEDIO EVO

11. 15 marzo 2017
ANNA CASALINO (editor, Carocci)
La scrittura digitale
12. 29 marzo 2017 (Laterza)
GIOVANNI CARLETTI (editor, Laterza)
Il lavoro dell'editor
NICOLA ATTADIO (addetto stampa, Laterza)
Comunicare i libri
13. 5 aprile 2017 (Lepre Edizioni)
ALESSANDRO ORLANDI (fondatore e direttore Lepre Edizioni)
Pubblicare romanzi storici oggi
MARIA FIAMMETTA IOVINE (studiosa di alchimia e scrittrice)
«La Bugia dell'alchimista» e l'appassionante ricerca della pietra filosofale nella Roma del Seicento, tra storia e romanzo
14. 19 aprile 2017
Nell'officina dello scrittore
Laboratorio diretto da PAOLO DI PAOLO (scrittore e giornalista): II incontro

D. Altre prospettive

15. 27 aprile 2017 (9:30-13:30)
Seminario di studi *La violenza sulle donne nel Medioevo*
Introduzione di PIETRO PETTERUTI PELLEGRINO (ISIME)
GABRIELLA PICCINNI (Univ. di Siena)
Storie di corpi e di destini
ANNA ESPOSITO (Sapienza Univ. di Roma)
La violenza sulle donne a Roma nel Rinascimento
AMEDEO FENIELLO (ISIME)
Vittime collaterali (Italia meridionale, IX-XIV secolo)
MARINA GAZZINI (Univ. di Parma)
Storie di donne e di crimini nel ducato di Milano
GEMMA TERESA COLESANTI (ISEM-CNR)
Violenza verbale e fisica sulle donne nella Calabria del XV secolo
16. 3 maggio 2017
ALBERTO CRESPI (critico cinematografico)
Come scrivere la storia d'Italia in 15 film
17. 10 maggio 2017 (9:30-13:30)
Giocare con la storia: le gazzette a Roma nel Cinquecento
Laboratorio diretto da ANTONIO BRUSA e SERGIO CHIAFFARATA (esperti di didattica della storia, Univ. di Bari)
18. 31 maggio 2017
MATTEO MOTOLESE (storico della lingua, Sapienza Univ. di Roma)
Scritti a mano: Il nome della rosa di Umberto Eco
A seguire, consegna degli attestati di partecipazione.