



ISTITUTO STORICO ITALIANO  
PER IL MEDIO EVO

Progetto di valore nazionale  
nel quadro della convenzione MIUR-ISIME

## **DALLA SCRITTURA AL LIBRO**

**TESTO EDITING COMUNICAZIONE**

II edizione • 2015-2016

La Scuola storica nazionale di studi medioevali annessa all'Istituto storico italiano per il medio evo (ISIME), istituita nel 1923 con lo scopo di formare specialisti che proseguissero lo studio e l'edizione delle fonti per la storia d'Italia, nel tempo ha modificato la propria funzione, adeguando le sue prospettive ai cambiamenti generali che hanno animato la società italiana, fino alla modifica del 2006, quando la prima convenzione stipulata tra l'ISIME e il MIUR richiama, tra i compiti principali della Scuola storica nazionale, il connubio fortissimo con il mondo della scuola e dell'insegnamento. Nel quadro di tale convenzione (rinnovata nell'agosto 2015), e più in generale nell'ambito della sua attività di promozione, divulgazione e diffusione della cultura storica, la Scuola storica nazionale ha elaborato il laboratorio didattico *Dalla scrittura al libro*.

L'obiettivo è quello di illustrare a studenti e docenti del triennio delle scuole secondarie di secondo grado come nasce un libro, dal momento della sua scrittura sino alla vendita. Un tema di non immediata percezione per chi non ha una conoscenza approfondita dell'intero processo di costruzione di un libro, dalla stesura del testo (ad una o più mani) alle fasi di controllo redazionale, editing, resa grafica, allestimento e correzione delle bozze, stampa e diffusione. Attività che da una parte interessano diversi ambiti lavorativi, fino alla distribuzione del libro, caratterizzata da modalità sempre più complesse e varie, in particolare per le case editrici attive su contesti internazionali, e dall'altra riguardano la rapida evoluzione del libro, con profili relativi alla digitalizzazione, agli ebook, all'evoluzione del web e al futuro del mercato librario.

Tale lavoro di filiera sarà illustrato, oltre che dai componenti della Scuola storica nazionale, da esperti provenienti dal mondo dell'editoria, del giornalismo e delle professioni.

### *Metodologia e tempi*

Il laboratorio, articolato in dieci incontri di due ore ciascuno, sarà proposto, tra febbraio e aprile 2016, presso la sede dell'ISIME, a Roma (piazza dell'Orologio 4), e nello stesso periodo sarà presentato a Napoli e a Bari, in modo da favorirne l'attivazione per l'a.s. 2016-2017 in altre due regioni. Il sesto incontro, realizzato in collaborazione con la Biblioteca Vallicelliana, avrà luogo presso la sede di tale istituzione (piazza della Chiesa Nuova 18).



ISTITUTO STORICO ITALIANO  
PER IL MEDIO EVO

Le lezioni saranno accompagnate da esercitazioni, coordinate da Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, studiosi della Scuola storica nazionale. L'obiettivo essenziale sarà quello di promuovere la riflessione di studenti e docenti sulla didattica della storia e della scrittura storica in rapporto alle pratiche che caratterizzano i campi, distinti e insieme strettamente interconnessi, della ricerca, dell'insegnamento e della divulgazione. Le esercitazioni, coadiuvate da Salvatore Sansone, caporedattore dell'ISIME, riguarderanno inoltre le attività di editing, favorendo l'acquisizione di competenze essenziali di impaginazione tipografica.

Tenendo conto delle capacità acquisite e degli interessi maturati, gli allievi saranno guidati, con il supporto dei loro insegnanti di storia e di italiano, nella scrittura e nell'impaginazione di un testo di interesse storico, privilegiando il lavoro in piccoli gruppi e una diversificazione delle tipologie discorsive (racconto, articolo di giornale, saggio breve, recensione ecc.). L'elaborato non dovrà superare i 15.000 caratteri di testo (spazi inclusi), e potrà contenere al massimo cinque immagini. I tre prodotti migliori saranno premiati con un attestato di merito e con la pubblicazione online. La premiazione avverrà il 9 maggio 2016 nella sede dell'ISIME.

Alla fine del corso, gli studenti riceveranno una certificazione valida ai fini del riconoscimento dei crediti scolastici e gli insegnanti un attestato di partecipazione.

È prevista la partecipazione al massimo di cinquanta alunni e di venti insegnanti, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Le istituzioni scolastiche che intendono aderire al progetto sono invitate a contattare i referenti, Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, all'indirizzo [scuola.storica@isime.it](mailto:scuola.storica@isime.it).

#### *Contenuti delle esercitazioni di scrittura e editing*

La scrittura storica: 1. Ricerca e racconto; 2. Coerenza, ritmo, credibilità; 3. Personaggi, conflitti, dialoghi; 4. Punti di vista; 5. Strategie e pratiche della revisione editoriale.

L'editing: 1. L'impaginazione tipografica con QuarkXpress; 2. Interfaccia e gestione documento; 3. Strumenti; 4. Pagine mastro (Master); 5. Fogli stile e immagini.

#### *Alternanza scuola-lavoro*

Il Liceo classico «L. Anneo Seneca» di Roma, che lo scorso anno scolastico ha partecipato alla I edizione del laboratorio, ha inserito il progetto nel PTOF e ha già rinnovato la propria adesione (referente prof.ssa Paola Malvenuto), stipulando con l'ISIME una convenzione nel quadro delle iniziative previste dall'alternanza scuola-lavoro.

#### *Supporto alla progettazione*

La Scuola storica nazionale, per il suo profilo istituzionale di collegamento fra la scuola e la ricerca scientifica, mette a disposizione degli insegnanti di storia e di italiano uno spazio di confronto e di approfondimento, offrendo, oltre a un'informazione costante sulle iniziative dell'ISIME, occasioni di incontro e possibilità di scambio, counseling e preparazione di materiale bibliografico. I docenti interessati sono invitati a consultare la pagina dedicata allo sportello didattico nel sito dell'ISIME, all'interno della sezione curata dalla Scuola storica nazionale.



ISTITUTO STORICO ITALIANO  
PER IL MEDIO EVO

## Calendario

- I**                    **4 febbraio 2016**  
15:30-17:30      AMEDEO FENIELLO (storico del Medioevo, ISIME)  
*Uno stesso argomento, tanti libri ...*
- II**                    **10 febbraio 2016**  
15:30- 17:30      TOMMASO DI CARPEGNA FALCONIERI (storico del Medioevo, Univ. di Urbino)  
*L'idea è buona ... ma le fonti?*
- III**                   **18 febbraio 2016**  
15:30-17:30      PIETRO PETERUTI PELLEGRINO (studioso di letteratura italiana, ISIME)  
*Dal blog all'articolo di giornale e viceversa (fonti e plagio)*
- IV**                   **25 febbraio 2016**  
15:30-17:30      SALVATORE SANSONE (caporedattore dell'Isime)  
*Il libro dal computer alla stampa*
- V**                     **3 marzo 2016**  
15:30-16:30      GIOVANNI CARLETTI (editor della casa editrice Laterza)  
*Il lavoro dell'editor*  
16:30-17:30      CHIARA CALZAVARA (esperta di comunicazione online)  
*I libri nella rete*
- VI**                   **10 marzo 2016**  
15:30-16:30      PAOLA PAESANO (direttore della Bibl. Vallicelliana)  
*Avvisi, giornali e gazzette. Tipologie di lunga durata*  
16:30-17:30      ALICE SEMBOLONI (bibliotecaria della Bibl. Vallicelliana)  
*La censura libraria*
- VII**                  **17 marzo 2016**  
15:30-17:30      ANTONIO BRUSA (storico del Medioevo, Univ. di Bari)  
*Il manuale di storia*
- VIII**                **31 marzo 2016**  
15:30-16:30      DINO PESOLE (giornalista del «Sole 24 ore»)  
*La scrittura giornalistica tra cronaca e storia*  
16:30-17:30      ANTONIO TROISE (Invitalia)  
*La promozione sul web*
- IX**                  **7 aprile 2016**  
15:30-17:30      ANNA CASALINO (editor della casa editrice Carocci)  
*La scrittura digitale*
- X**                    **21 aprile 2016**  
15:30-17:30      PAOLO DI PAOLO (giornalista e scrittore)  
*Nell'officina dello scrittore*