

INDICE GENERALE

PREMESSA Pag. IX

ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SIGLE » XIII

INTRODUZIONE

1. L'opera: genesi, committenza e circolazione » XXV
2. Il metodo di Biondo..... » XLII
3. Le fonti..... » XLVII
4. La fortuna..... » LIX

NOTA AL TESTO

1. Premessa metodologica..... » LXVII
2. I testimoni manoscritti e a stampa..... » LXIX
3. L'edizione *Belles Lettres* e tre supposti idio-
grafi di Biondo » CII
4. Errori di archetipo » CIII
5. Una prima classificazione dei testimoni:
RI, II, 101..... » CVIII
6. La famiglia β » CX
7. La famiglia ϵ » CXVI
8. La famiglia γ e la tradizione a stampa..... » CXX
9. Girolamo Biondo e il codice di Dresda » CXXVI
10. La famiglia η » CXXVIII
11. Ipotesi stemmatica..... » CXXX
12. Una redazione intermedia?..... » CXXX
13. Testo e paratesto..... » CXXXII
14. Criteri editoriali » CXXXIV
15. Ortografia » CXXXVI

Roma instaurata..... » CXXXIX

INDICI (a cura di Fabio Della Schiava e Maria Agata Pincelli) » 137

