

LOS CÓDICES LITERARIOS DE LA EDAD MEDIA

Interpretación, historia,
técnicas y catalogación



Dirección de
PEDRO M. CÁTEDRA

Edición al cuidado de
Eva Belén Carro Carbajal & Javier Durán Barceló

cilengua

Instituto de
Historia del Libro
y de la Lectura

TABLA

PEDRO M. CÁTEDRA

Presentación

[11-13]

HISTORIA, INTERPRETACIÓN Y GÉNEROS

JUAN CARLOS ASENSIO

*Los manuscritos visigóticos con notación musical:
de la cantilación al melisma*

[17-29]

ALEJANDRO HIGASHI

*La épica española en sus manuscritos:
de la «mise en voix» a la «mise en page»*

[31-53]

GEMMA AVENOZA VERA

Manuscritos bíblicos ibéricos

[55-70]

PEDRO SÁNCHEZ-PRIETO BORJA

Biblia e historiografía en los códices medievales

[71-90]

INÉS FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ

Manuscritos historiográficos

«de autor»

[91-125]

MARTA HARO CORTÉS

«Enxemplos et semejanças» para reyes:

modelos de transmisión

[127-159]

FERNANDO BAÑOS VALLEJO

Para Isabel la Católica:

la singularidad de un «Flos sanctorum» (Ms. h.II.18 de El Escorial)

[161-193]

GIUSEPPE MAZZOCCHI

Los manuscritos y la definición de un género:

el caso de la novela sentimental

[195-205]

LECTURA E INTERPRETACIÓN

ALAN DEYERMOND

«From Script to Print»:

de Chaytor y Goldschmidt a la actualidad británica

[209-223]

ELENA LLAMAS POMBO

Variación gráfica y secuenciación de la palabra

en manuscritos medievales hispánicos

[225-257]

TÉCNICAS, CATALOGACIÓN, REPERTORIOS

ALBERTO MONTANER FRUTOS

*La fotografía hiperespectral y la restauración virtual de códices medievales:
aplicación al manuscrito único del «Cantar de mio Cid»*

[261-281]

CHARLES B. FAULHABER & ÁNGEL GÓMEZ MORENO

De «BOOST» a «BETA»: de Madison a Berkeley

[283-292]

JULIÁN MARTÍN ABAD

*La catalogación de la colección de códices
de la Biblioteca Nacional (un proyecto asfixiado)*

[293-322]

FRANCISCO M. GIMENO BLAY

El proyecto de manuscritos datados del CiLengua

[323-363]

ELISA RUIZ GARCÍA

*Hacia una codicología de la producción manuscrita
de la Corona de Castilla en lengua vernácula*

[365-428]

ÁNGEL ESCOBAR

*Reflexiones metodológicas sobre el estudio
de autógrafos en manuscritos españoles*

[429-446]

Bibliografía citada

[447-498]

Índice onomástico y de obras anónimas

[499-518]

DE *BOOST* A *BETA*: DE MADISON A BERKELEY

CHARLES B. FAULHABER & ÁNGEL GÓMEZ MORENO
University of California-Berkeley & Universidad Complutense de Madrid

A la memoria de Lloyd A. Kasten

AQUÍ ESTAMOS los veteranos del equipo de *BETA* (*Bibliografía Española de Textos Antiguos*) –*BOOST* (*Bibliography of Old Spanish Texts*)– y, en realidad, los decanos del equipo entero de *Philobiblon*, tras más de 25 años trabajando juntos. Ciertamente, nuestra colaboración en *BOOST* (en torno a 1990, Francisco Marcos Marín fue quien nos propuso el cambio de nombre y de acrónimo al integrar nuestro proyecto en otro más amplio, bien conocido por todos los presentes, *ADMYTE*) se inició en enero de 1982. Para ambos, el Seminario de Estudios Medievales de la Universidad de Wisconsin-Madison había hecho las veces de imán. Esta institución la concibió Antonio García Solalinde (1892-1937), discípulo de don Ramón Menéndez Pidal, tras su marcha al frío *Midwest* norteamericano en 1924; para ello, partió de un modelo concreto: la Sección de Orígenes de la Lengua Española del madrileño Centro de Estudios Históricos, fundada

y dirigida por su maestro¹. A la muerte de Solalinde, las riendas del Seminario pasaron a manos de uno de sus grandes discípulos (el otro lo fue, sin duda, Victor R. B. Oelschläger, 1909-1993): Lloyd A. Kasten (1905-1999). En 1970 Kasten se lanzó a la aplicación de la cibernética a su *magnum opus*, el *Dictionary of the Old Spanish Language* (DOSL), guiado por un discípulo que pronto se haría colega, un entonces jovencísimo John J. Nitti.

Nitti hizo posible que ambos coincidiésemos en esta *joint-venture* intelectual, que pretende ofrecer un catálogo unificado, exhaustivo y detallado, de todos aquellos manuscritos y antiguos impresos que recogen las obras del Medioevo castellano. El proyecto era una simple rama del DOSL, el diccionario histórico del español con el que soñara en sus tiempos el propio García Solalinde. En los años treinta, su equipo seguía enredado en la edición de la Segunda Parte de la *General Estoria* (la Primera Parte había visto la luz en Madrid, 1930) al tiempo que iba dando forma a tan preciosa herramienta lexicográfica. Para que ésta contase con los fundamentos necesarios, era preciso partir de un gran corpus de citas precisas, extraídas de las ediciones existentes de obras medievales; por desgracia, la Segunda Guerra Mundial puso freno a todos sus esfuerzos, por lo que sólo vio la luz un fruto granado de fecha temprana, los dos volúmenes mecanografiados del *Tentative Dictionary of Medieval Spanish* (1946). Al reanudar la labor, el Seminario centró el trabajo del DOSL en el conjunto de la prosa alfonsí; más en concreto, su atención se dirigió hacia los manuscritos procedentes del escritorio real. Para ello, se trajeron de España cientos y cientos de microfilmes que, pasados a papel, permitieron dar inicio a la tarea. Durante más de veinte y cinco años, Kasten y sus ayudantes se dedicaron a crear un enorme fichero del léxico alfonsí, en que cada voz aparecía en su contexto. El conjunto, formado por doce millones largos de papeletas, ocupaba un total de 564 grandes cajones a doble fila.

1. Por cierto, nos preguntamos por la razón que pudo llevarlo a Estados Unidos desde la por aquel entonces lejana España. Acaso encontrara dificultades para hacerse un hueco en el mundo académico español; de seguro, hubo de pesar mucho la aventura norteamericana de don Ramón, desplazado a la Johns Hopkins de Baltimore para dar una serie de conferencias en francés en 1918. Tampoco hay que olvidarse de la atracción que pudiera ejercer el hispanismo norteamericano del siglo XIX gracias a nombres como el del mítico George Ticknor (1791-1871) o el más cercano de Rudolf Schevill, compañero de fatigas de Adolfo Bonilla San Martín, con quien preparó una edición de las *Obras completas* de Cervantes. Por cierto, en este tándem se unen por vez primera en un proyecto de investigación la Universidad de California-Berkeley y la Universidad Complutense.

Esta ímproba labor precisó de una paciencia más propia de benedictinos que de estudiosos y hubo de contar con grandes sumas de dinero; sin embargo, tantas fatigas resultaron baldías en gran medida tras el parón derivado de incorporar los primeros equipos informáticos a las tareas del Seminario. Nos estamos refiriendo a una fecha concreta, el año 1972, en que se replantearon los fines² y se reorganizaron los equipos con nuevos medios proporcionados por el National Endowment for the Humanities de EE.UU. En 1974, todo quedó preparado para transcribir los textos seleccionados, tarea ésta que había de acometerse *ex nihilo*, pues poco o nada podía hacerse con el fichero existente (aún habían de transcurrir dos décadas para que la moderna tecnología OCR comenzase a dar sus primeros resultados). El corpus lexicográfico diseñado habría de basarse en 250 testigos de especial interés y calidad textual: manuscritos e incunables, entre los que se contaban las obras de Alfonso X el Sabio, ahora en un formato electrónico fácilmente manejable. Mientras se transcribían los textos y se preparaban las fichas electrónicas –y para dar señales de vida a la impaciente NEH–, se llevaron a cabo, como *byproduct*, la transcripción y preparación de concordancias de la obra alfonsí (1978) y la de ese fascinante intelectual aragonés del siglo XIV que fue Juan Fernández de Heredia (1982). Al mismo tiempo varios equipos estaban prestos para transcribir textos de la más diversa naturaleza, con particular interés por los tratados médicos, que a mediados de los ochenta recibieron la atención de un equipo de la Universidad de Salamanca coordinado por María Teresa Herrera, y el esfuerzo individual dirigido al cancionero castellano del siglo XV del incansable Brian Dutton. A partir de esta masa crítica, se esperaba contar con un primer diccionario del español medieval en un plazo de tiempo razonable; así, se estaba en condiciones de superar esa especie de maldición que había llevado su propio proyecto y el animado por la Real Academia Española (nos referimos, claro está, al *Diccionario Histórico del Español*, atascado durante años y años en la letra *c*) a una especie de vía muerta.

Por aquellos ya lejanos años, el Seminario era la meca del medievalismo internacional, un lugar de visita obligada para cuantos pretendían comprobar lo mucho que los ordenadores podían ofrecer a las diversas ramas de las Humanidades. La práctica totalidad de la labor allí desarrollada pasaba por utilizar, en modo interactivo, un *mainframe* u

2. El primero de todos consistía en disponer de transcripciones de textos medievales llevadas a cabo con unos mismos criterios, lo que acabó cuajando, tras una primera guía de David Mackenzie (1977), en Harris-Northall 1996, acompañado por Burrus 1987.

ordenador central. Sólo a finales de 1982 llegaron los primeros ordenadores personales con pantalla de flúor, útiles de trabajo que poco a poco permitieron sustituir el carísimo sistema interactivo por otro muchísimo más barato. Madison hacía también las veces de una nueva Maguncia, a la que acudían expertos de las más diversas disciplinas para preparar el *type-setting* o generar unos índices automáticos que eran el último grito, *the state of the art*, del mundo editorial. Abandonemos en este punto esta parte de nuestro relato con la escueta indicación de que, a pesar del fallecimiento de Kasten y de la jubilación de Nitti, su proyecto lexicográfico sigue aún activo. Una vez publicado el nuevo *Tentative Dictionary of Medieval Spanish* (2001), con el material amasado por Kasten y revisado sin prisa por Florian J. Cody, y tras aparecer los tres valiosos tomos del *Diccionario de la prosa castellana del Rey Alfonso X* (2002), que como bien sabemos fue el principal anhelo de Kasten y Nitti, el relevó lo tomaron, en todos los órdenes, John O'Neill y Francisco Gago. El paso de unas a otras manos estuvo precedido por un revelador cambio de sede: desde la undécima planta del moderno Van Hise Hall de la University of Wisconsin-Madison al señorial edificio de la Hispanic Society of America, ya que esta institución, con sede en Nueva York, es hoy la depositaria de tan formidable legado.

Hora es de hablar de BOOST. Antes de nada, es preciso incidir de nuevo en el hecho de que nuestro catálogo, en origen, fue una simple herramienta ancilar del DOSL y, por extensión, de todos los proyectos lexicográficos impulsados por el Seminario. A falta de una fuente fiable para ayudar en la selección de los manuscritos e incunables de la que partir (la benemérita labor de Simón Díaz, agavillada entre 1960 y 1994, en ningún caso podía satisfacer la necesidad que todo medievalista tenía y tiene de saber cuáles son y dónde están sus fuentes primarias), BOOST nació, precisamente, para determinar los testigos textuales sobre los que basar cualquier empresa lexicográfica y, particularmente, para aportar los cimientos necesarios al proyectado diccionario del español medieval basado en la obra de Alfonso X. Eso es lo que nuestro catálogo fue, y no otra cosa, en sus dos primeras ediciones (1975 y 1977), en las que buena parte de lo allí hecho se debió al entusiasmo de Anthony J. Cardenas. Simplemente, BOOST era la herramienta inicial del DOSL, aunque su condición de segundona para nada importaba; es más, su vinculación al DOSL le aportó los beneficios de la cibernética desde la que podríamos considerar su fase incunable. Hay que precisar, no obstante, que hasta 1985 su fichero tuvo las limitaciones derivadas del programa

de que nos servíamos, FAMULUS, que tan sólo nos permitía indexar los datos de interés en unos campos extraordinariamente limitados tanto en número (alcanzamos a tener hasta un total de catorce) como en capacidad (pues permitía un máximo de 4.000 caracteres por registro). Había que buscar nuevas soluciones, como enseguida referiremos.

Antes, conviene prestar atención al hecho de que, en la tercera edición de BOOST (1984), hay otros dos nombres: los de David Mackenzie y Brian Dutton. Si la vinculación del primero al DOSL y su implicación en la edición de Juan Fernández de Heredia lo explican todo, la presencia del segundo acaso precise de alguna aclaración. Los más avisados, no obstante, habrán caído en la cuenta de que por aquel entonces nuestro siempre recordado Brian guardaba una estrecha relación con el equipo de Madison (aunque a la sazón no formaba parte de su plantilla, por prestar aún servicios en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign), que, como una sola persona, se había volcado en la preparación de su *Catálogo-índice de la poesía cancioneril del siglo XV* (1982). Sus preciosos datos sobre los cancioneros castellanos y sus grandes poemas pasaron en aquel momento a BOOST, aunque por desgracia ni entonces ni ahora hayamos podido incorporar la totalidad de la información por él amasada a nuestra gran base de datos (a ese respecto, hemos de reconocer con toda modestia que los equipos de BITECA y BITAGAP nos llevan la delantera, al haber desmenuzado debidamente los cancioneros catalanes y gallego-portugueses). Como quiera que sea, todos coincidimos en Madison durante el curso académico 1982-1983 y cerramos filas para convertir BOOST en lo que pretendíamos: un gran catálogo de fuentes primarias para el Medioevo español; de hecho, doblamos el número de las entradas de la segunda edición, a pesar de eliminar duplicados y fichas ‘fantasma’, y cuadruplicamos el volumen de la información previa. Acaso los números resulten más elocuentes y muestren más a las claras cómo iba creciendo ‘la niña’: la primera edición contaba con 966 fichas ordenadas alfabéticamente por autor y título de obra; la segunda, en la que se seguía idéntico criterio, alcanzó las 1869; la tercera, última de las impresas, sumó un total de 3378 fichas, dispuestas en orden topográfico (ciudad, biblioteca y signatura). La información acumulada en esta edición transformó el magro ejemplar previo en un grueso volumen, con fichas extraídas de los más diversos lugares: ediciones, estudios, repertorios, catálogos e inventarios de bibliotecas, catálogos de librerías y un largo número de lo que pasamos a denominar *inspecciones personales*.

La labor más metódica, sin ningún género de duda, fue la realizada con los impresos, tarea que en parte facilitaba la biblioteca de consulta del Seminario, en la que estaban a mano los principales repertorios. Procedimos, por lo tanto, a un vaciado sistemático de los repertorios de incunables conocidos: los valiosos trabajos de Konrad Haebler (1903-1917) y Francisco Vindel (1945-1954), los siempre precisos datos del *Gesamtkatalog der Wiegendrucke* (contábamos con todo lo publicado hasta aquel momento, esto es, con los ocho primeros volúmenes de un proyecto cuya primera entrega apareció en Leipzig en 1925) o la edición revisada a mano de Frederick R. Goff (1973), que, entre otras sorpresas, nos permitió recuperar la pista del primer pliego suelto español en la Huntington Library de San Marino, California (nos referimos, claro está, al *Regimiento de príncipes* de Gómez Manrique, impreso por Antón Centenera en Zamora en 1482). Lejos de Madrid, sólo pudimos pensar en solucionar en un futuro cercano el problema de las falsas signaturas de los incunables de la Biblioteca Nacional, que en realidad no son sino los números usados por Diosdado García Rojo y Gonzalo Ortiz de Montalván (1945). En ese sentido, lo principal es individualizar ejemplares, algo que tampoco ofrece el moderno *Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas* (1989-1990), que da a este problema la peor de las soluciones posibles.

En este terreno, esperamos la reelaboración de ambos catálogos por parte de Julián Martín Abad, siempre preciso y minucioso, que vendrá a resolver tales problemas. Por nuestra parte, aunque hemos ido actualizando debidamente las signaturas, en BOOST3, para desesperación nuestra, sólo pudimos ofrecer las viejas cotas de que se sirve Vindel (1945-1954). Ni siquiera hoy hemos puesto punto final a otra tarea iniciada por aquellas fechas: la incorporación de datos correspondientes a aquellos post-incunables (si entonces teníamos a F. J. Norton [1978], hoy contamos con la seguridad que nos brinda Martín Abad [2001]) y pliegos sueltos áureos (con nuestro idolatrado Antonio Rodríguez-Moñino [1970], cuyo repertorio debe revisarse en la edición ampliada de Víctor Infantes & Arthur L. F. Askins [1997]) en los que se nos han transmitido obras medievales. En ambos casos, ha pesado no poco el vértigo que nos provoca el haber de etiquetar como medievales abundantísimos romances, coplas y cuentos folclóricos de datación poco menos que imposible.

Con respecto a los manuscritos, cabe señalar que llevamos a cabo un rastreo sistemático y un vaciado, ya concluido, del *Catálogo de manuscritos castellanos de la Real Biblioteca de El Escorial* de Julián Zarco Cuevas (1924-1929), obra modélica y primero de todos los catálogos de una biblio-

teca española que merece ese nombre. También se volcaron a la base de datos las fichas de interés de la Biblioteca Nacional a partir de los nueve tomos (de los quince de los que hoy disponemos, que cubren menos de la mitad del total de signaturas) hasta aquel momento publicados del *Inventario general de manuscritos* (1953-2000). De todos modos, el asalto directo a este *sancta sanctorum* sólo pudimos darlo inmediatamente después: entre los años 1983 y 1987, esto es, recién cerrada la tercera y última edición de BOOST; de los muchos hallazgos derivados de esta labor, dimos rápida noticia (así hemos procedido siempre) a los posibles interesados antes de hacer público todo el material en la primera edición de BETA. Otro tanto hicimos en la Biblioteca de Palacio, tras abrirse sus puertas en 1983. Apenas tuvimos tiempo para incorporar datos a BOOST; sin embargo, entre ese año y 1990, vimos enteramente el fichero y revisamos los manuscritos medievales uno a uno, lo que, de paso, nos permitió seguir la pista del fondo devuelto a la Universidad de Salamanca en 1954. Repárese en lo que eso significaba, ya que, cuando llevamos a cabo esa labor, los riquísimos fondos de ambas instituciones carecían de catálogo. Otro centro que nos dio grandes sorpresas, por la riqueza de sus fondos y una estructura que tiene mucho de laberíntica, fue la Real Academia de la Historia; aunque al cerrar BOOST sólo alcanzamos a dar sentido a un puñado de sus signaturas, incorrectas o imperfectas por diversos motivos, nuestros muchos hallazgos se pudieron conocer ya en BETA.

¿Y qué decir acerca de la Biblioteca de Bartolomé March, entonces en Madrid y hoy en Mallorca? En este caso, aún tuvimos tiempo para incluir manuscritos ignotos de la importancia del *Libro de la montería* de Alfonso XI o del *Cancionero del Duque de Gor*. También alcanzamos a dar noticia de varios manuscritos de la Fundación Lázaro Galdiano, aunque lo mucho que vino después (con un esfuerzo respaldado siempre por Juan Antonio Yeves) fue ya a parar a BETA, como también ocurrió con la Real Academia Española, la Fundación Zabálburu y tantas otras bibliotecas y archivos públicos y privados. En ningún caso queremos minimizar la importancia de unos rastreos indirectos que resultaron de lo más provechoso, ya que lo mismo nos recordaron la existencia de un ejemplar olvidado del *Repertorio de príncipes* de Pedro de Escavias en la Biblioteca Nacional portuguesa (el dato, olvidado luego, lo dio en tiempos Gerhard Moldenhauer) que nos permitieron seguir pistas ciertas en los catálogos de subastas y librerías de viejo. Así llegamos, por ejemplo, hasta el *Cancionero del conde de Haro* de la Biblioteca Bodmeriana de Cologny-Ginebra

o al *Libro de los animales que caçan*, finalmente adquirido por el Estado a Sotheby's-Porrúa. Este modo de proceder ha seguido guiando nuestros pasos desde 1984 hasta el presente.

Desde un punto de vista técnico, los cambios y mejoras en las herramientas de que nos servimos son continuos. En 1985, pasamos de FAMULUS a SPIRES, que tenía la doble desventaja de que nos mantenía atados al *main frame* de Berkeley y no permitía relacionar unas fichas con otras. Todo ello se superó, a partir de 1987, gracias a REVELATION, programa del que, convenientemente actualizado y modificado, nos seguimos sirviendo; desde entonces, a nuestra base de datos, con fichas constituidas por casi mil campos interrelacionados, puede accederse a través de cualquier ordenador personal. La innovación se percibe en el hecho de que fuimos de los primeros en servirnos del soporte CD, con una primera edición de los tres proyectos coordinados en *Philobiblon* (BETA, BITECA y BITAGAP) en el disco 0 de ADMYTE (que vio la luz con motivo de la celebración del quinto centenario del descubrimiento de América, contó con el apoyo de Micronet, S. A., la Sociedad Estatal Quinto Centenario y el Ministerio de Educación y Cultura, y fue dirigido por Francisco Marcos Marín). Tampoco hubo que esperar demasiado para tener una primera versión colgada en Internet, que data de 1997 y ha contado con sucesivas actualizaciones de la base de datos (en 2009 verá la luz la versión que refleja el esfuerzo de estos últimos ocho años). Hoy por hoy BETA ofrece información sobre 3.629 manuscritos e impresos que guardan 8.109 testimonios de 3.354 textos, amén de bibliografía secundaria y referencias biográficas, con un total de más de 27.000 registros.

¿Qué queda por hacer? Muchísimo, como deduce de inmediato cualquier medievalista avezado. Habrá que incorporar no sólo las grandes fuentes primarias ya publicadas (como el *Catálogo-índice* de Dutton [1982]), sino las que se irán publicando en fecha próxima (ya sean los volúmenes venideros del *Inventario general de manuscritos de la Biblioteca Nacional* o su moderno catálogo de incunables). También será utilísimo enlazar las fichas de la base de datos con los textos correspondientes (ya lo hace BITAGAP), como los reunidos en el *Cancionero castellano del siglo XV* de Dutton (1990-1991). Por supuesto, lo principal y lo más fascinante es el estudio directo de los viejos libros manuscritos e impresos en las bibliotecas, públicas y privadas, que conocemos de forma parcial o que desconocemos por completo. La verdad es que, decididos como estamos a ofrecer fichas codicológicas extraordinariamente minuciosas (en ello, BITECA nos lleva la delantera), habrá que volver sobre cientos y cientos

de manuscritos ya inspeccionados. Y para todo ello, tanto en su parte técnica como en la propiamente filológica, continuaremos precisando de financiación; de ese modo, el programa estará perfectamente actualizado y podrá beneficiarse de cualquier avance tecnológico de interés; también, serán posibles las visitas a bibliotecas o archivos de interés (como las bibliotecas de los Duques de Alba, Marqués de Valdecilla, Capitular de Toledo, Capitular de Orense, Capitular de Santiago o la British Library, que hemos visitado entre 2006 y 2008) y unos encuentros absolutamente necesarios (y por desgracia demasiado esporádicos, a pesar de lo provechosos que resultan, como se vio en la reunión de Berkeley, en julio de 2007) entre los tres equipos de *Philobiblon*, y no sólo entre los miembros de BETA. Si los progresos en el programa han sido posibles gracias principalmente al apoyo del National Endowment for the Humanities y la Universidad de California-Berkeley, el proyecto ha podido ir hacia delante (con épocas especialmente dinámicas, frente a otras claramente ralentizadas) por el esfuerzo del equipo y por la ayuda que le han brindado, en distintos momentos, el Ministerio de Educación y Ciencia de España en varios de sus programas, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Barcelona, la Universidad de California-Santa Barbara, la Del Amo Foundation, Micronet S.A. e IBM España.

Hemos hablado de equipo, pues es lo que siempre hemos sido, desde la primera edición de BOOST hasta el presente. Por BETA, en concreto, han pasado o aún están en el proyecto Angela Moll, Steve Raulston, María Morrás, Ana María Gómez Bravo, Antonio Cortijo, Óscar Perea, Rebeca Sanmartín y diversos ayudantes de investigación. La hermandad dentro de *Philobiblon* hace que esa labor en equipo se extienda a los miembros de BITECA (Vicenç Beltran, Gemma Avenoz y Lourdes Soriano, que retomaron la labor iniciada por Beatrice Concheff) y a los de BITAGAP (Arthur Askins, Harvey Sharrer, Aida Fernanda Dias, Martha Schaffer). Es más, nuestro equipo está formado por todos cuantos, generosamente, han ido enviando información relevante para enriquecer nuestra base de datos; de ellos y de sus aportaciones hemos dejado clara constancia en cada caso. Y es que la generosidad es crucial en un trabajo como el nuestro, uno de los más bellos, necesarios y a menudo frustrantes que imaginarse quepa; lo último se debe al hecho de que, aunque muchos dependen de él, no siempre ha obtenido el debido reconocimiento. A decir verdad, jamás nos hemos enojado cuando se nos ha escamoteado una mera alusión (no ya las gracias), sobre todo cuando el hallazgo de la pieza era nuestro y sólo nuestro; menos aun, si cabe, hemos

buscado el aplauso de un público más amplio a través de los medios de comunicación, aunque podíamos haber apelado al reclamo de alguno de los muchos cientos de manuscritos o impresos por nosotros recuperados. ¿Qué esperamos entonces? Pues tan sólo trabajar sin hacer demasiado ruido y esperar que los colegas y las instituciones nos asistan en las contadas ocasiones en que a ellos acudimos. En el presente, nos encantaría que BETA y *Philobiblon* en su conjunto fuesen acogidos de algún modo por esta Fundación, en la que resulta decisiva la presencia de nuestro amigo Pedro M. Cátedra; con él, nos sentimos siempre bien acompañados, desde una doble perspectiva, humana y profesional.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Abellán de Corona, Concepción, «A manuscript letter by Antonio de Nebrija», *Bulletin of Hispanic Studies*, 65 (1988), págs. 397-401.
- ADMYTE: *Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles*, dir. Francisco Marcos Marín, Madrid: Sociedad Estatal del Quinto Centenario & Micronet, S.A., 1992 (CD-ROM, disco I y manual), 1993 (disco 0 y manuales), 1999 (CD-ROM, disco II).
- Aguilar Piñal, Francisco, «Cándido María Trigueros y el *Poema del Cid*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 33 (1984), págs. 224-233.
- Aguirre Gandarias, Sabino, ed., *Las dos Primeras Crónicas de Vizcaya*, Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1986.
- Alarcos Llorach, Emilio, «Representaciones gráficas del lenguaje», *Archivum*, 15 (1965), págs. 5-58.
- Alberni, Anna, «El cançoner occità V: un estat de la qüestió», *Cultura Neolatina*, 65, fasc. 1-2 (2005), págs. 155-180.
- Albert, Carmen & María del Mar Fernández Vega, *Un inventario anónimo en Castilla la Nueva: 1494-1506*, Madrid: CSIC, 2003.
- Alcina Rovira, Juan Francisco & Juan Salvadó Recasens, *La biblioteca de Antonio Agustín. Los impresos de un humanista de la Contrarreforma*, pról. Joan Carbonell i Manils, Alcañiz: Instituto de Estudios Humanísticos, CSIC, 2007.
- Alcoba, Santiago, coord., *La oralización*, Barcelona: Ariel, 1999.
- Alexander, Jonathan-James Graham, *Medieval illuminators and their methods of work*, New Haven: Yale University Press, 1992.
- Almeida Cabrejas, Belén, ed., Alfonso X el Sabio, *General estoria. Segunda Parte*, Madrid: Biblioteca Castro, 2009, 2 vols.

- Almeida Cabrejas, Belén & Elena Trujillo Belso, eds., Alfonso X el Sabio, *General estoria, Quinta Parte*, Madrid: Biblioteca Castro, 2009, 2 vols.
- Almeida Cabrejas, Belén & Pedro Sánchez-Prieto Borja, eds., Alfonso X el Sabio, *General estoria. Sexta Parte*, Madrid: Biblioteca Castro, 2009.
- Alonso, Dámaso, «El primer vagido de nuestra lengua», en *Obras completas. Estudios y ensayos sobre literatura. Primera parte, desde los orígenes románicos hasta finales del siglo XVI*, Madrid: Gredos, 1973, II, págs. 11-14.
- Alonso, Manuel (S.J.), ed., *Diego García, natural de Campos. Planeta (obra ascética del siglo XIII). Edición, introducción y notas por Manuel Alonso*, Madrid: CSIC, 1943.
- Alonso Alonso, Manuel, «Bibliotecas Medievales de los Arzobispos de Toledo», *Razón y Fe*, 123 (1941), págs. 295-309.
- Alvar, Manuel & Bernard Pottier, *Morfología histórica del español*, Madrid: Gredos, 1983.
- Alvar Ezquerro, Antonio, «Alvar Gómez de Castro, humanista», *Revista de Filología Española*, 62 (1982), págs. 193-210.
- , «De Sancho VII a Sancho IV: algunas consideraciones sobre el *Libro del tesoro* de Brunetto Latini», *Voz y Letra. Revista de Filología*, 2.2 (1991), págs. 147-153.
- , «Cincuenta años de estudios de poesía épica española medieval (con una nota sobre los estudios de épica románica en España)», *Revista de Literatura Medieval*, 18 (2006), págs. 87-112.
- Alvar Ezquerro, Antonio & Manuel Alvar, eds., *Épica medieval española*, Madrid: Cátedra, 1991.
- Alvar Ezquerro, Antonio & José Manuel Lucía Megías, coords., *Diccionario filológico de literatura medieval española, textos y transmisión*, Madrid: Castalia, 2002.
- Álvarez Márquez, M^a. Carmen, «La biblioteca de don Fadrique Enríquez de Ribera, I marqués de Tarifa (1532)», *Historia, Instituciones y Documentos*, 13 (1986), págs. 1-39.
- , «Catálogo de los colofones de la biblioteca capitular y colombina de Sevilla», *Scriptorium*, 49 (1995), págs. 283-311.
- Amador de los Ríos, José, *Historia crítica de la literatura española*, Madrid: José Fernández Cancela, 1864, V.
- Ammannati, Giulia, «Ancora sulla sottoscrizione del console Asterio e sulla datazione del Virgilio Mediceo», *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici*, 58 (2007), págs. 227-239.
- Andrés Martínez, Gregorio de, «Entrega de la librería real de Felipe II (1576)», en *Documentos para la Historia del monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*, Madrid: Imprenta del Monasterio, 1964, VII, págs. 5-233.

- , «Historia de un fondo griego de la Biblioteca Nacional de Madrid: Colecciones Cardenal Mendoza y García de Loaisa», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 77 (1974), págs. 5-65.
- , «Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca del Duque de Uceda», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 78 (1975), págs. 5-40.
- , «Los códices del Conde de Miranda en la Biblioteca Nacional», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 82 (1979), págs. 611-627.
- , «Una venta de códices griegos de Andrés Darmarius en Madrid en 1571», *Emerita*, 49 (1981), págs. 365-375.
- , «Los copistas de los códices griegos del Cardenal de Burgos Francisco de Mendoza († 1564), en la Biblioteca Nacional», en *Apophoreta Philologica Emmanuelli Fernández-Galiano a sodalibus oblata*. Edendi curam prabuerunt Luis Gil et Rosa M. Aguilar. Pars altera. Mantuae Carpetanorum, 1984, págs. 39-47.
- , *Catálogo de los Códices Griegos de la Biblioteca Nacional*, Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1986.
- , «La colección de códices del Convento de Santo Tomás de Ávila en la Biblioteca Nacional. Su identificación», *Hispania Sacra*, 41 (1989), págs. 105-128.
- , «Una valiosa colección de códices del Convento benedictino de S. Martín de Madrid», en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 30 (1991), págs. 251-261.
- Andrieux-Reix, Nelly, «Le manuscrit 150 de Valenciennes, fol. 141v: premières images des mots graphiques médiévaux», en Jean-Charles Herbin, ed., *Lez Valenciennes, 25: Journée d'Étude du 3 avril 1998*, Valenciennes: Presses Universitaires de Valenciennes, 1999, págs. 9-23 [a].
- , «Rythmes de diction? Une hypothèse pour interpréter certaines pauses dans l'écriture à la main du français», *Faits de langues*, 13: *Oral-Écrit: Formes et théories* (1999), págs. 98-109 [b].
- , «Séquences graphiques dans une écriture spontanée: le Sermon sur Jonas», en Jean Dufournet, dir., *Si a parlé par moult ruiste vertu. Mélanges de littérature médiévale offerts à Jean Subrenat*, Paris: Champion, 2000, págs. 19-29.
- , «Ateliers d'écriture et fabriques individuelles de normes collectives du français au Moyen Âge», *Faits de Langues*, 22 (2003), págs. 129-137.
- Andrieux-Reix, Nelly & Simone Monsonégo, «Écrire des phrases au Moyen Âge. Matériaux et premières réflexions pour une étude des segments graphiques observés dans des manuscrits français médiévaux», *Romania*, 115 (1997), págs. 289-336.
- , coords., *Segments graphiques du français. Pratiques et normalisations dans l'histoire = Langue Française*, 119 (1998) [a].
- , «Les unités graphiques du français médiéval: mots et syntagmes, des représentations mouvantes et problématiques», *Langue Française*, 119 (1998), págs. 30-51 [b].

- Anglés, Higinio & José Subirá, *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid: Manuscritos*, Barcelona: CSIC. Instituto Español de Musicología, 1946 (Catálogos de la Música antigua conservada en España; 1).
- Antifonario visigótico mozárabe de la Catedral de León*, Madrid: Centro de Estudios e Investigación San Isidoro-CSIC, 1953 [reprod. facsímil del Antifonario de la Catedral de León, Archivo de la Catedral, ms. 8].
- Antolín y Pajares, Guillermo, «La librería de Felipe II (Datos para su reconstrucción)», *La Ciudad de Dios*, 116 (1919), págs. 36-49, 287-300 y 477-487; 117 (1919), págs. 207-217 y 364-377; 118 (1919), págs. 42-49 y 123-134.
- , *Catálogo de los códices latinos de la Real Biblioteca de El Escorial*, Madrid: Imprenta Helénica, 1910-1923, 5 vols.: vol. 1, *a.I.1. – d.IV.32* (1910); vol. 2, *e.I.1. – k.III.31* (1911); vol. 3, *L. I. 2. – R. III. 23* (1913); vol. 4, *S.I.1. – Z.IV.22. Vitrinas. Índice de materias* (1916); vol. 5 (1923).
- Aragüés Aldaz, José, «Tendencias y realizaciones en el campo de la hagiografía en España (con algunos datos para el estudio de los legendarios hispánicos)», *Memoria Ecclesiae*, 24 (2004), págs. 441-560.
- , «Para el estudio del *Flos Sanctorum Renacentista* (I). La conformación de un género», en M. Vitse, ed., *Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Madrid; Frankfurt: Universidad de Navarra; Iberoamericana-Vervuert, 2005, págs. 97-147.
- , «El *Flos sanctorum* con sus etimologías. El incunable, la compilación B y la Leyenda de los santos: deudas, herencias, filiaciones», en A. López Castro & M^a. L. Cuesta Torre, eds., *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (León, 20-24 de septiembre de 2005)*, León: Universidad de León, 2007, págs. 197-215.
- , «Para el estudio del *Flos Sanctorum Renacentista* (II): la formación de la obra» (en preparación).
- Aragüés Aldaz, José & M^a. Jesús Lacarra & Marta Haro Cortés, «Repertorio bibliográfico» [del *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo*], en Marta Haro Cortés, dir., *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo. Estudios y edición*, Valencia: Universitat de València, 2007, págs. 49-53.
- Armstrong, Adrian, *Technique and Technology: Script, Print, and Poetics in France, 1470-1550*, Oxford: Clarendon Press, 2000.
- Arribas Canales, Jesús, «Comando Ávila», en el suplemento de *Diario de Ávila, La revista para leer en verano*, del 21 de agosto de 2005, págs. 6-8.
- Asensio Palacios, Juan Carlos, «El canto en la antigua iglesia de España», *Actas del I Congreso Nacional de Cultura Mozárabe* (Córdoba, 1995), Córdoba: 1996, págs. 127-150.
- , «Los recitativos del *Liber Omnium Offerentium* hispánico ¿Testimonio de modalidad arcaica?», *Études Grégoriennes*, 26 (1998), págs. 75-94.

- , *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas*, Madrid: Alianza Música, 2003.
- Avenoz Vera, Gemma, *La Biblia de Ajuda y la «Megil-lat Antiochus» en romance*, Madrid: CSIC, 2001.
- , «Filigranas en manuscritos hispanos: 1. Biblias romanceadas. 2. Comentarios bíblicos», *Incipit*, 25-26 (2005-2006), págs. 1-20.
- , «Las traducciones de la Biblia en castellano en la Edad Media y sus comentarios», en Gregorio del Olmo Lete, dir., & María Isabel Toro Pascua, coord., *La Biblia en la literatura española, I. Edad Media, I/2, El Texto: fuente y autoridad*, Madrid: Trotta; Fundación San Millán de la Cogolla, 2008, págs. 13-75 [a].
- , *Estudios sobre biblias romanceadas* (en preparación para el 2008) [b].
- , «Vernacular Bibles (Castilian and Catalan)», en Ann Matter & Richard Marsden, coords., *The New Cambridge History of the Bible* (en preparación).
- Avenoz Vera, Gemma & A. Enrique-Arias, «Bibliografía sobre las Biblias romanceadas castellanas medievales», *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 19 (2005), págs. 409-454.
- Baddeley, Susan, «Théorie et pratique de la segmentation graphique dans les textes français du premier tiers du XVI^e siècle», *Langue Française*, 119 (1998), págs. 52-68.
- Baddeley, Susan, Liselotte Biedermann-Pasques, «Histoire des systèmes graphiques du français à travers des manuscrits et des incunables (IX^e-XV^e siècle). Segmentation graphique et faits de langue», *Revue de linguistique romane*, 269-270 (2004), págs. 181-201.
- Bailey, Matthew, ed., *Las Mocedades de Rodrigo: estudios críticos, manuscrito y edición*, Londres: King's Collage, Centre for Late Antique & Medieval Studies, 1999.
- Baldini, Maria Giulia, ed., *I manoscritti datati della Classense e delle altre biblioteche della Provincia di Ravenna*, con il contributo di Teresa De Robertis & Marco Mazzotti, Florencia: Sismel. Edizioni del Galluzzo, 2004.
- Baños Vallejo, Fernando, «*Flos sanctorum* en castellano (o *Leyenda de los santos*)», en C. Alvar & J. M. Lucía Megías, coords., *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*, Madrid: Castalia, 2002, págs. 568-574.
- , *Las vidas de santos en la literatura medieval española*, Madrid: El Laberinto, 2003.
- , «San Vitores en otro incunable (II): edición de Juan de Burgos (1499)», *Archivum*, 54-55 (2004-2005), págs. 395-419.
- , «San Vitores en otro incunable: texto e imagen», en R. Alemany, J. L. Martos & J. M. Manzanaro, eds., *Actes del X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, Alicante, del 16 al 20 de septiembre de 2003, Alicante: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2005, I, págs. 341-353.

- Baños Vallejo, Fernando, estudio, & Vanesa Hernández Amez, ediciones, «La más breve *Vida* de Santiago. *Leyenda de los santos*, Juan de Burgos (1499)», en E. Fidalgo, ed., *Formas narrativas breves en la Edad Media*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2005, págs. 93-122.
- Baños Vallejo, Fernando & Isabel Uría Maqua, *La leyenda de los santos (Flos sanctorum del ms. 8 de la Biblioteca de Menéndez Pelayo)*, Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 2000.
- Barret, Sam, «Performing Medieval Music», *Journal of the Royal Music Association*, 130 (2005), págs. 119-135.
- Bautista, Francisco, «Hacia una nueva ‘versión’ de la *Estoria de España*: texto y forma de la Versión de Sancho IV», *Incipit*, 23 (2003), págs. 1-59.
- , *La «Estoria de España» en época de Sancho IV: sobre los reyes de Asturias*, Londres: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London, 2006.
- , «El final de la Crónica de Juan II» (en preparación).
- Bayarri Bertomeu, Enrique, *Los códices medievales de la catedral de Tortosa. Novísimo inventario descriptivo*, Barcelona: Porter libros, 1962.
- Beadle, Richard, «English Autograph Writings of the Later Middle Ages: Some Preliminaries», en P. Chiesa & L. Pinelli, eds., *Gli autografi medievali. Problemi paleografici e filologici*, Spoleto: Centro italiano di studi sull’alto medioevo, 1994, págs. 249-268.
- Bécares Botas, Vicente, «Nebrija y los orígenes de la tipografía griega en España», en Carmen Codoñer Merino & Juan Antonio González Iglesias, coords., *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1994, págs. 537-547.
- Beceiro Pita, Isabel, «Los libros que pertenecieron a los Condes de Benavente, entre 1434 y 1530», *Hispania (Madrid)*, 43 (1983), págs. 237-280.
- , «Modelos de conducta y programas educativos para la aristocracia femenina (siglos XII-XV)», en M^a. T. López Beltrán, coord., *De la Edad Media a la Moderna: mujeres, educación y familia en el ámbito rural y urbano*, Málaga: Universidad de Málaga, 1999, págs. 32-72.
- , «La valoración del saber entre las élites», en Luis Suárez Fernández *et al.*, coords., *El marqués de Santillana, 1398-1458. Los albores de la España Moderna*, Hondarribia: Editorial Nerea, 2001, vol. 1, *El hombre: la figura de Don Iñigo López de Mendoza*, págs. 109-131 [a].
- , «La versión de la obra clásica y su destinatario: los manuscritos de la nobleza castellana en el siglo XV», *Euphrosyne*, nova série, 29 (2001), págs. 111-124 [b].
- , «La relación de las mujeres castellanas con la cultura escrita (Siglo XIII-Inicios del XVI)», en Antonio Castillo Gómez, ed., *Libro y lectura en la Península Ibérica y América. Siglos XIII a XVIII*, Salamanca: Junta de Castilla y León, 2003, págs. 15-52.
- , *Libros, lectores y bibliotecas en la España Medieval*, Murcia: Nausicaä, 2006.

- , «La devoción a los santos entre la nobleza castellana», en *Actas de «Las imágenes de los santos entre los siglos XII al XVI» (22-24 abril de 2003)*, Madrid: Fundación Universitaria Española (en prensa).
- Beceiro Pita, Isabel & Alfonso Franco Silva, «Cultura nobiliar y bibliotecas. Cinco ejemplos de las postrimerías del siglo XIV a mediados del XVI», *Historia, Instituciones, Documentos*, 12 (1986), págs. 277-350.
- Beltrán, Luis, *Cuarenta y cinco cantigas del Códice Rico de Alfonso el Sabio, textos pictóricos y verbales*, Palma de Mallorca: Olañeta, 1997.
- Bénédictins du Bouveret, *Colophons des manuscrits occidentaux des origines au XVI^e siècle*, Fribourg: Éditions Universitaires, 1965-1982, tome I, *Colophons signés A-D*, (1965); tome II, *E-H (3562-7391)*, (1967); tome III, *I-J (7392-12130)*, (1973); tome IV, *L-O (12131- 14888)*, (1976); tome V, *P-Z (14889-18951)*, 1979; tome VI, *Lieux. Anonymes (18952-23774)*, (1982).
- Berceo, Gonzalo de, *Poemas*, edición facsímil del manuscrito (siglo XV) propiedad de la Real Academia Española, Madrid: Real Academia Española, 1983.
- Berger Berger, Samuel, *La bible romane au moyen âge: bibles provençales, vaudoises, catalanes, italiennes, castillanes et portugaises*, Genève: Slatkine, 1977 [reprod. facsim. de extractos de *Romania*, 18-28 (1889-1899)].
- , «Les Bibles castillanes», *Romania*, 28 (1989), págs. 360-408.
- Berges, Wilhelm, *Die Fürstenspiegel des Hohen und Späten Mittelalters*, Schriften des Reichsinstituts für ältere Deutsche Geschichtskunde, Monumenta Germaniae Historica 2, Stuttgart: Hiersemann, 1938.
- Bernardinello, Silvio, *Autografi greci e greco-latini in occidente*, Padua: CEDAM, 1979.
- Bertòla, Maria, *I due primi registri di prestito della Biblioteca Apostolica Vaticana: codici Vaticani Latini 3964, 3966, pubblicati in fototipia e in trascrizione con note e indici a cura di Maria Bertòla*, Ciudad del Vaticano: Biblioteca Apostolica, 1942.
- BETA: *Bibliografía Española de Textos Antiguos*, dirigida por Charles B. Faulhaber, Ángel Gómez Moreno, Antonio Cortijo Ocaña & Óscar Perea Rodríguez, en *Philobiblon* [en línea] <<http://sunsite.berkeley.edu/Philobiblon/BETA>>.
- Bibliography of Old Catalan Texts*, compiled by Beatrice Jorgensen Concheff, Madison: Seminary of Hispanic Studies, 1985.
- Biedermann-Pasques, Liselotte, «Des segmentations particulières d'un incunable (1488) à l'écriture du français en unités lexicales et grammaticales», *Langue Française*, 119 (1998), págs. 69-87.
- , «Approche du système graphique de la *Séquence de sainte Eulalie* (deuxième motié du IX^e siècle)», en Isabel Uzcanga & Elena Llamas & Juan M. Pérez, eds., *Presencia y renovación de la lingüística francesa (Actas del Coloquio de Salamanca, noviembre, 1997)*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001, págs. 25-39.
- Bischoff, Bernhard, «Zur Frühgeschichte des mittelalterlichen Chirographum (mit einer Tafel)», *Archivalische Zeitschrift*, 50-51 (1955), págs. 297-300.

- , *Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters*, Berlín: Erich Schmidt Verlag, 1979.
- BITAGAP: *Bibliografía de Textos Antigos Galegos e Portugueses*, dirigida por Arthur L.-F. Askins, Harvey Sharrer, Martha E. Schaffer & Aida Fernanda Dias, en *Philobiblon* [en línea] <<http://sunsite.berkeley.edu/Philobiblon/BITAGAP>>.
- BITECA: *Bibliografía de Textos Catalans Antics*, dirigida por Vicenç Beltran, Gemma Avenoza & Lourdes Soriano, en *Philobiblon* [en línea] <<http://sunsite.berkeley.edu/Philobiblon/BITECA>>.
- Bizzarri, Hugo Oscar, «Los *Castigos e documentos del rey don Sancho IV* en otro fragmento desconocido», *DICENDA. Cuadernos de Filología Hispánica*, 9 (1990), págs. 41-47.
- , «Las colecciones sapienciales castellanas en el proceso de reafirmación del poder monárquico (siglos XIII y XIV)», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 20 (1995), págs. 35-73.
- , «Algunas consideraciones sobre la rama G del *Libro de buen amor*», *Incipit*, 19 (1999), págs. 13-33.
- , ed., *Castigos del rey don Sancho IV*, Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2001 (Medievalia Hispanica; 6).
- , «Del texto a la imagen: representaciones iconográficas de la realeza en un manuscrito de *Los Castigos del rey don Sancho IV* (ms. BN Madrid, 3995)», *Incipit*, 22 (2002), págs. 53-94.
- , *Castigos del rey don Sancho IV: una reinterpretación*, Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar 37, London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London, 2004.
- Bleuca, Alberto, *La transmisión textual de «El Conde Lucanor»*, Bellaterra: Seminario de Literatura Medieval y Humanística, Universidad Autónoma de Barcelona, 1980.
- Boeren, Petrus Cornelis, ed., *Rorgo Fretellus de Nazareth et sa descripcion de la Terre Sainte. Histoire et édition de texte*, Amsterdam; Nueva York: North-Holland, 1980.
- Bond, Edward Augustus & Edward Maunde Thompson & George Frederic Warner, eds., *The Palæographical Society. Facsimiles of Manuscripts and Inscriptions*, Second Series, parts VI-X, Londres: 1889-1894.
- Bonilla y San Martín, Adolfo, *Fernando de Córdoba (¿1425-1486?) y los orígenes del renacimiento filosófico en España (Episodio de la historia de la lógica)*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1911.
- Bono, José, *Historia del derecho notarial español*, Madrid: Junta de Decanos de los Colegios notariales de España, 1979-1982, 2 vols.: vol. 1, *La Edad Media, Introducción, preliminar y fuentes*; vol. 2, *La Edad Media, Literatura e instituciones*.

- BOOST: *Bibliography of Old Spanish Texts*, compiled by Charles B. Faulhaber [et al.] with the assistance of Jean Lentz, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1975 (1^a. ed.), 1978 (2^a. ed.) y 1984 (3^a. ed.).
- Born, Lester Kruger, «The Perfect Prince: A Study in Thirteenth –and Fourteenth– Century Ideals», *Speculum*, 3 (1928), págs. 470-504.
- Botta, Patrizia, «Los epígrafes de *La Celestina* (títulos, rúbricas, argumentos, etcétera)», en Manuel Criado de Val, ed., *Los orígenes del español y los grandes textos medievales: Mio Cid, Buen Amor, Celestina*, Madrid: CSIC, 2001, págs. 237-264 [a].
- , «Las rúbricas en los *Cancioneros* de Encina y de Resende», en P. Botta, C. Parrilla & I. Pérez Pascual, eds., *Canzonieri iberici*, Noja: Editorial Toxosoutos; Padua: Università di Padova; La Coruña: Universidade da Coruña, 2001, II, págs. 373-389 [b].
- Boussard, Jacques, «Influences insulaires dans la formation de l'écriture gothique», *Scriptorium*, 5 (1951), págs. 238-264.
- Branca, Vittore & Jean Starobinski, *La filología e la critica letteraria*, Milán: Rizzoli, 1977.
- Bretón y Orozco, Cándido, dir., «Instrucción para formar los índices de impresos de las bibliotecas administradas por el Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios», *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios*, 1882, págs. 447-490.
- Brou, Louis, «Notes de paléographie musicale mozarabe», *Anuario Musical*, 7 (1952), págs. 57-76.
- Brugalla Turmo, Emilio, *En torno a la encuadernación y las artes del libro*, Madrid: Clan, 1996.
- , *Tres ensayos sobre el arte de la encuadernación*, Madrid: Ollero & Ramos, 2000.
- Buenaventura, santo, *Opera theologica*, Quarecchi: Ad Claras Aquas, 1934, vol. I, *Proemium in librum I Sententiarum*, q. 4.
- Buridant, Claude, «*Varietas delectat*. Prolégomènes à une grammaire de l'ancien français», *Vox Romanica*, 55 (1996), págs. 87-125.
- Burrus, Victoria, *A Procedural Manual for Entry Establishment in the Dictionary of the Old Spanish Language* [with Spanish translation by Ángel Gómez Moreno], Madison, 1987, 3^a ed.
- Cabrera, Carlos, «Reflexiones sobre el sistema gráfico avulgarado de los textos primitivos leoneses», en José Manuel Blecua, Juan Gutiérrez & Lidia Sala, eds., *Estudios de Grafemática en el dominio hispano*, Salamanca: Instituto Caro y Cuervo; Ediciones Universidad de Salamanca, 1998, págs. 9-23.
- Cacho Blecua, Juan Manuel, «El título de los *Castigos e documentos de Sancho IV*», en Carlos Alvar & José Manuel Lucía Megías, eds., *Actas del Congreso Internacional La literatura en la época de Sancho IV, Alcalá de Henares (21 al 24 de febrero de 1994)*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 1996, págs. 153-168.

- Calveras, José, «Fray Gonzalo de Ocaña, traductor del *Flos Sanctorum* anónimo», *Analecta Sacra Tarraconensia*, 17 (1944), págs. 206-208 [a].
- , «Una traducción castellana del *Vita Christi* de Eximenis», *Analecta Sacra Tarraconensia*, 17 (1944), pág. 208 [b].
- Canellas López, Ángel, *Colección diplomática del concejo de Zaragoza*, Zaragoza: Cátedra Zaragoza en la Universidad, 1972, 2 vols.
- Cantar de mio Cid*, ed., prólogo y notas de Alberto Montaner Frutos, estudio preliminar de Francisco Rico, Barcelona: Galaxia Gutenberg; Círculo de Lectores, 2007.
- Cantera Burgos, Francisco, *Alvar García de Santa María y su familia de conversos. Historia de la judería de Burgos y de sus conversos más egregios*, Madrid: CSIC, 1952.
- Caravaggi, Giovanni, ed., *Miscellanea spagnola della Trivulziana*, Florencia: L. S. Olschki, 1976 (Letterature d'Oltralpe e d'Oltreoceano. Saggi e studi; 4).
- Careri, Maria & F. Fery-Hue & F. Gasparri & G. Hasenohr & G. Labory & S. Lefèvre & A. F. Leurquin & Ch. Ruby, *Album de manuscrits français du XIII^e siècle. Mise en page et mise en texte*, Roma: Viella, 2001.
- Carmona, José P., «Fragmentos de otro códice de los *Castigos e documentos* atribuidos a Sancho IV», *Boletín de la Real Academia Española*, 39 (1959), págs. 73-84.
- Carriazo, Juan de Mata, ed., Fernando del Pulgar, *Crónica de los Reyes Católicos*, Madrid: Espasa-Calpe, 1943.
- , ed., *Hechos del Condestable don Miguel Lucas de Iranzo. Crónica del siglo XV*, Madrid: Espasa-Calpe, 1940.
- Carrión Gútiéz, Manuel, «D. Pascual de Gayangos y los libros», *Documentación de las Ciencias de la Información*, 8 (1985), págs. 71-90.
- , «La encuadernación española en la Edad Media», en Hipólito Escolar, dir., *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993, págs. 365-399.
- Casamassima, Emanuele, *Tradizione corsiva e tradizione libraria nella scrittura latina del Medioevo*, Roma: Gela editrice in Roma, 1988.
- Casas Rigall, Juan, *La materia de Troya en las letras romances del siglo XIII hispano*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1999.
- Catalán, Diego, *De Alfonso X al conde de Barcelos. Cuatro estudios sobre el nacimiento de la historiografía romance en Castilla y Portugal*, Madrid: Gredos, 1962.
- , *La tradición manuscrita de la «Crónica de Alfonso XI»*, Madrid: Gredos, 1974.
- , ed., *Gran Crónica de Alfonso XI*, Madrid: Gredos, 1976, 2 vols.
- , *De la silva textual al taller historiográfico alfonsí. Códices, crónicas, versiones y cuadernos de trabajo*, Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal & Universidad Autónoma de Madrid, 1997.
- , *La épica española, nueva documentación y nueva evaluación*, Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2001.

- , «Desenredando la maraña textual pelagiana (I)», *Revista de Filología Asturiana*, 3-4 (2003-2004), págs. 61-87.
- Catalán, Diego & Enrique Jerez, «*Rodericus*» *romanizado en los reinos de Aragón, Castilla y Navarra*, Madrid: Fundación Menéndez Pidal, 2005.
- Catálogo de la Real Biblioteca: Tomo XI. Manuscritos*, Madrid: Patrimonio Nacional, 1994-1995, 5 vols. (Catálogo de la Real Biblioteca; 11).
- Catálogo de manuscritos de la Real Academia Española*, Madrid: Real Academia Española, 1991.
- Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas*, coord. y dir. Francisco García Craviotto, Madrid: Biblioteca Nacional, 1989-1990, 2 vols.
- Cátedra García, Pedro M., «La predicación castellana de San Vicente Ferrer», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 39 (1983-1984), págs. 235-309.
- , *La historiografía en verso en la época de los Reyes Católicos. Juan Barba y su «Consonatoria de Castilla»*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1989.
- , *Los sermones atribuidos a Pedro Marín*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1990.
- , ed., Enrique de Villena, *Obras completas, I*, Madrid: Turner, 1994 [a].
- , ed., Enrique de Villena, *Obras completas, II. Traducción y glosas de la «Eneida», libros I-III*, Madrid: Fundación José Antonio de Castro; Turner, 1994 [b].
- , *Sermón, sociedad y literatura en la Edad Media. San Vicente Ferrer en Castilla (1411-1412)*, Valladolid: Junta de Castilla y León, 1994 [c].
- , «Nuevas aportaciones al corpus de la predicación castellana medieval», en L. Funes & J. L. Moure, eds., *Studia in honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2001, págs. 181-194.
- , *Los sermones en romance de la Real Colegiata de san Isidoro de León*, Salamanca: SEMYR, 2002 [a].
- , *Nobleza y lectura en tiempos de Felipe II. La biblioteca de don Alonso Osorio, Marqués de Astorga*, Valladolid: Junta de Castilla y León, 2002 [b].
- , *Liturgia, poesía y teatro en la Edad Media*, Madrid: Gredos, 2005.
- , et al., eds., *Tratados de amor en el entorno de la Celestina (siglos XV-XVI)*, Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001, págs. 271-320.
- Cátedra García, Pedro M. & Anastasio Rojo, *Bibliotecas y lecturas de mujeres. Siglo XVI*, Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004.
- Cattin, Giulio, *Historia de la Música. El Medievo (I)*, Madrid: Turner Música, 1979 [reed., 1987].
- CBCat: Corpus Biblicum Catalanicum. Edición crítica de les traduccions bíbliques catalanes fins a l'any 1900*, dirs. P. Casanellas & A. Puig, Barcelona: Associació Bíblica de Catalunya, desembre 2007 (7ª ed.) [en línea] <<http://www.abcat.org/cbcats/>>.
- Cerquiglini, Bernard, *Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, París: Seuil, 1989.

- , «La paraphrase essentielle de la culture scribale», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 14-15 (1989-1990), págs. 9-16.
- Chartier, Roger, *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (siglos XI-XVIII)*, Buenos Aires: Katz Editores, 2006.
- Chaytor, H. J., *From Script to Print: An Introduction to Medieval Literature*, Cambridge: Cambridge University Press, 1945.
- Checa Cremades, José Luis, *La encuadernación renacentista en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial*, Madrid: Ollero & Ramos, 1998.
- Chiesa, Paolo & Lucia Pinelli, eds., *Gli autografi medievali. Problemi paleografici e filologici. Atti del convegno di studio (Erice, 25 settembre - 2 ottobre 1990)*, Spoleto: Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1994 (Quaderni di cultura medio-latina; 5).
- Christin, Anne-Marie, *L'image écrite ou la déraison graphique*, París: Flammarion, 1995.
- , *Poétique du blanc: vide et intervalle dans la civilisation de l'alphabet*, Lovaina: Peeters, 1999.
- Ciccarello, Maria Grazia, ed., Juan de Flores, *Grisel y Mirabella*, Roma: Bagatto, 2003.
- Ciceri, Marcella, [reseña a Corfis 1985], *Romanische Forschungen*, 99 (1987), págs. 109-111.
- Claire, Jean, «L'évolution modale dans les répertoires liturgiques occidentaux», *Revue Grégorienne*, 40 (1962), págs. 196-211 y 229-245.
- , «Les répertoires liturgiques latins avant l'octoéchos. I. L'Office férial romano-franc», *Études Grégoriennes*, 15 (1975), págs. 5-192.
- , «La place traditionnelle du mélisme dans la cantillation», *Yuval*, 5 (1986), págs. 265-291.
- Clanchy, Michael, *From Memory to Written Record: England 1066-1307*, Londres: Edward Arnold, 1979.
- Codoñer Merino, Carmen, «Tres manuscritos de la Biblioteca General Universitaria de Salamanca y su relación con el Nebrija», *Revue d'histoire des textes*, 21 (1991), págs. 269-275.
- , «Los manuscritos gramaticales en la Universidad de Salamanca», en Mario De Nonno, Paolo De Paolis & Louis Holtz, eds., *Manuscripts and tradition of grammatical texts from Antiquity to the Renaissance. Proceedings of a Conference held at Erice, 16-23 October 1997*, Cassino: Edizioni dell'Università degli Studi di Cassino, 2000, págs. 655-685.
- Colette, Marie-Noël, «L'invention musicale dans le Haut Moyen Age: ponctuation et transposition», *Analyse Musicale*, 18, 1^{er} trimestre (1990), págs. 7-17.
- Colette, Marie-Noël & Rupert Fischer, int. e studio; eds. Nino Albarosa & Alberto Turco, *Il cod. Paris Bibliothèque Nationale de France lat. 776, sec. X, Graduale di Gaillac*, Padua: La Linea Editrice, 2001 (Codices Gregoriani; 3). [Ed.

- facsimil del MS. París, BN, f. lat. 776, conocido también como el *Gradual de Albí*].
- Colla, Frédérique, «La Castille en quête d'un pouvoir idéal: une image du roi dans la littérature gnomique et sapientiale des XIII^e et XIV^e siècles», en *Pouvoirs et contrôles socio-politiques*, Razo, 9, Niza: Université, 1989, págs. 39-51.
- Concordances and Texts of the Fourteenth-Century Aragonese Manuscripts of Juan Fernández de Heredia*, Madison: HSMS, 1982.
- Concordances and Texts of the Royal Scriptorium Manuscripts of Alfonso X el Sabio*, Madison: HSMS, 1978.
- Conde, Juan Carlos, «La historiografía en verso: precisiones sobre las características de un (sub)género literario», en *Medioevo y Literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Granada, 27 de septiembre - 1 de octubre 1993)*, Granada: Universidad de Granada, 1995, II, págs. 47-59.
- , «El manuscrito II/1520 de la Biblioteca de Palacio: balance y estado de la cuestión», en Rafael Beltrán & José Luis Canet, eds., *Cinco siglos de «Celedina»: aportaciones interpretativas*, Valencia: Universitat de València, 1997, págs. 161-185.
- , *La creación de un discurso historiográfico en el Cuatrocientos castellano: «Las siete edades del mundo» de Pablo de Santa María. Estudio y Edición crítica*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1999.
- Contreras, Lidia, *Ortografía y grafémica*, Madrid: Visor Libros, 1994 (Biblioteca gráfica de la lengua española; 4).
- Cooper, Louis & Franklin M. Waltman, eds., *Text and Concordances of the «Gran Conquista de Ultramar»*, *Biblioteca Nacional MS. 1187*, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1985 [microfichas 1989, CD-ROM].
- Corbin, Solange, «La cantillation dans les rituels chrétiens», *Revue de Musicologie*, 47, No. 123 (Jul. 1961), págs. 3-36.
- , *L'Église a la conquête de sa musique*, París: Gallimard, 1960. [Reed. Kaslik (Líbano): Université Saint-Esprit, 2000].
- Corfis, Ivy, ed., *Diego de San Pedro's Tractado de amores de Arnalte y Lucenda. A Critical Edition*, Londres: Tamesis, 1985.
- Corti, Francisco, «La guerra de Andalucía: aproximación a la retórica visual de las *Cantigas de Santa María*», en Jesús Montoya & Ana Domínguez Rodríguez, coords., *El scriptorium alfonsí: de los «Libros de Astrología» a las «Cantigas de Santa María»*, Madrid: Universidad Complutense, 1999, págs. 301-326.
- Coseriu, Eugenio, «Discurso pronunciado por el Doctor don Eugenio Coseriu con motivo de su investidura como Doctor Honoris Causa», *Discursos pronunciados en el acto de investidura de Doctor «Honoris Causa» del Excmo. Sr. Eugenio Coseriu*, Granada: Universidad, 1993, págs. 21-35.
- Cruz Palma, Óscar de la, «Fuentes de las citas bíblicas en las versiones romances de la *Vida de Barlaam y Josafat*», en *El cielo en la tierra. Estudios sobre el monasterio bizantino*, Madrid: CSIC, 1997, págs. 243-253.

- Csapodi, Csaba & Klára Csapodi-Gárdonyi, *Bibliotheca Corviniana. Die Bibliothek des Königs Matthias Corvinus von Ungarn*, ed. D. Dercsényi, tr. al. H. & G. Engl & M. Pusztai, Budapest: Kossuth, 1978, 2^a. ed. [1^a. ed. 1967].
- Cuadra, Luis de la, *Catálogo-inventario de los documentos del Monasterio de Guadalupe*, Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1973.
- Cuesta Torre, María Luzdivina, ed., *Tristán de Leonís (Valladolid, Juan de Burgos, 1501)*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1999 (Los Libros de Rocinante; 5).
- Cuevas Mata, Juan, Juan Arco Moya & José Arco Moya, *Relación de los hechos del muy magnífico e más virtuoso señor, el señor don Miguel Lucas, muy dino condestable de Castilla*, Jaén: Ayuntamiento de Jaén & Universidad de Jaén, 2001.
- D'Ambruoso, Claudia, «Per una edizione critica de la *Crónica Troyana* promossa da Alfonso XI», *Troianalexandrina*, 7 (2007), págs. 9-143.
- Dain, Alphonse, *Les manuscrits*, París: Les Belles Lettres, 1975, 3^a. ed. [1^a. ed. 1949].
- Deabe, Marguerite, *La Bibliothèque de Marguerite d'Autriche. Essai de reconstitution d'après l'inventaire de 1523-24*, Lovaina-París: Éd. Peeters, 1995.
- Delaveau, Martine, Yann Sordet & Isabelle Westeel, «Penser le catalogage du livre ancien à l'âge du numérique», *Bulletin des Bibliothèques de France*, 50 (2005), pág. 55.
- Delgado Casado Juan, *Un siglo de bibliografía en España: Los concursos bibliográficos de la Biblioteca Nacional (1857-1953)*, Madrid: Ollero y Ramos Editores, 2001, I, págs. 414-425.
- Derenbourg, Joseph, *Deux versions hébraïques du livre de Kalilâh et Dimnaâh*, París: F. Vieweg, Libraire-Éditeur, 1881.
- Derolez, Albert, «Quelques problèmes méthodologiques posés par les manuscrits autographes: le cas du *Liber Floridus* de Lambert de Saint-Omer», en *La paléographie hébraïque médiévale (Paris 11-13 septembre 1972)*, París: CNRS, 1974, págs. 27-36.
- , *Codicologie des manuscrits en écriture humanistique sur parchemin*, Turnhout: Brepols, 1984, 2 vols.
- Deyermond, Alan D., *Epic Poetry and the Clergy: Studies on the «Mocedades de Rodrigo»*, Londres: Tamesis, 1969.
- , «Editors, Critics, and *El conde Lucanor*», *Romance Philology*, 31 (1977-1978), págs. 618-630.
- , *La literatura de la Edad Media castellana, Catálogo y estudio, I, Épica y Romances*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1995.
- , «Sánchez's *Colección* and Percy's *Reliques*: The Editing of Medieval Poetry in the Dawn of Romanticism», en Ann L. Mackenzie, ed., *Spain and its Literature: Essays in Memory of E. Allison Peers*, Liverpool: Liverpool University Press; Modern Humanities Research Association, 1997, págs. 171-209 (Hispanic Studies TRAC; 15).

- , *The «Libro de Buen Amor» in England: A Tribute to Gerald Gybbon-Monypenny*, Manchester: Manchester Spanish & Portuguese Studies, 2004 (MSPS; 16).
- , «Contexto codicológico y otros contextos de la *Historia de la Donzella Teodor*», en Javier San José Lera, dir., & Francisco Javier Burguillo & Laura Mier, eds., *La Fractura historiográfica: Las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio*, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2008, págs. 229-238.
- De Gregorio, Giuseppe, *Il copista greco Manouel Malaxos. Studio biografico e paleografico-codicologico*, pref. Paul Canart, Ciudad del Vaticano: Scuola Vaticana di Paleografia, 1991 (*Littera antiqua*; 8).
- De Jonge, H. J., «Four unpublished letters on Erasmus from J. L. Stunica to Pope Leo X (1520)», en *Colloque érasmien de Liège*, París: Les Belles Lettres, 1987, págs. 147-160.
- De La Torre, Martín & Pedro Longás, *Catálogo de códices latinos: Tomo I: Biblicos*, Madrid: Patronato de la Biblioteca Nacional, 1935.
- Del Barco, Francisco Javier, *Catálogo de manuscritos, hebreos de la Comunidad de Madrid*, Madrid: CSIC, 2003-2006, 3 vols.
- De Maet, Bernard, *Mise en voix: éléments de culture vocale à l'usage des chefs de chœur et des choristes*, Louvain-la-Neuve: Academia, 1989.
- Di Camillo, Ottavio, «Juan de Lucena's rewriting of Bartolomeo Fazio's *De vitae felicitate*: on the many uses of humanist ethical theories» (inédito, conocido por cortesía de su autor).
- , *El humanismo castellano del siglo XV*, ed. F. Torres, tr. M. Lloris, Valencia: J. Doménech, 1976.
- Díaz y Díaz, Manuel C., *Las primeras glosas hispánicas*, Barcelona: Universidad Autónoma, 1978.
- , *Libros y Librerías en la Rioja Altomedieval*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1979.
- , *Códices visigóticos de la monarquía leonesa*, León: [CSIC] Centro de Estudios e Investigación «San Isidoro», 1983.
- , «El Escritorio de Silos», *La Música en la Abadía de Silos*, *Revista de Musicología*, 15, n.º. 2-3 (1992), págs. 389-401.
- , «Notas de pasada sobre manuscritos musicados», en Susana Zapke, ed., *Hispania Vetus. Manuscritos Litúrgico-Musicales. De los orígenes visigóticos a la transición francorromana (siglos IX-XII)*, Bilbao: Fundación BBVA, 2007, págs. 93-111.
- Diccionario de la prosa castellana del Rey Alfonso X*, compiled by Lloyd A. Kasten & John J. Nitti, Nueva York, 2002, 3 vols.
- Diccionario filológico de literatura medieval española, textos y transmisión*, coords. Carlos Alvar Ezquerro & José Manuel Lucía Megías, Madrid: Castalia, 2002.

- Diderot & D'Alembert, *Recueil de planches, sur les Sciences, les Arts libéraux, et les Arts Mécaniques*, París: Briasson, 1762-1777.
- Domínguez, César, «*Ordinatio* y rubricación en la tradición manuscrita: el *Libro de buen amor* y las cánticas de serrana en el ms. S», *Revista de Poética Medieval*, 1 (1997), págs. 71-112.
- Domínguez Bordona, Jesús, ed., Fernando del Pulgar, *Claros varones de Castilla*, Madrid: Espasa-Calpe, 1969 [1ª. ed. 1923].
- , *Catálogo de los manuscritos catalanes de la Biblioteca Nacional*, Madrid: Blas Tipográfica, 1931.
- , *Manuscritos con pinturas*, Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1933, vol. II.
- , «Miniatura», en *Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico*, Madrid: Editorial Plus-Ultra, 1962, vol. XVIII, págs. 188-191.
- Domínguez Rodríguez, Ana, *Libros de horas del siglo XV en la Biblioteca Nacional*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 1979 (Publicaciones de la Fundación Universitaria Española. Bellas Artes; 3).
- , *El primer Lapidario de Alfonso X el Sabio. Ms h.I.15 de la Biblioteca de El Escorial*, Madrid: Edilán, 1984 [volumen estudio, publicado aparte, que acompañaba la edición facsímil *Primer Lapidario de Alfonso X el Sabio*, Madrid: Edilán, 1982] [a].
- , «Poder, ciencia y religiosidad en la miniatura de Alfonso X, el Sabio. Una aproximación», *Fragmentos*, 2 (1984), págs. 33-46 [b].
- , «La ilustración de los manuscritos», en Hipólito Escolar, dir., *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993, págs. 293-363.
- Doñas, Antonio & Héctor H. Gassó & Diego Romero, eds., *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo*, en Marta Haro Cortés, dir., *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo. Estudios y edición*, Valencia: Universitat de València, 2007, págs. 57-284.
- Dorandi, Tiziano, «Den Autoren über sie Schulter geschaut. Arbeitsweise und Autographie bei den antiken Schriftstellern», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 87 (1991), págs. 11-33.
- Dougan, R. O., «E. Ph. Goldschmidt, 1887-1954», *The Library: A Quarterly Review of Bibliography*, 5ª. serie, 9 (1954), págs. 75-84.
- Duggan, Joseph J., «The Manuscript Corpus of the Medieval Romance Epic», en Peter Noble *et al.*, eds., *The Medieval Alexander Legend and Romance Epic: Essays in Honour of David J. Ross*, Millwood, NY: Kraus International Publication, 1982, págs. 29-42.
- Durán Barceló, Javier, «La escritura humanística en los códices de Alfonso de Palencia», en J. Matas Caballero *et al.*, eds., *Actas del Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento*, León: Universidad de León, 1998, II, págs. 311-318.

- , «*Marginalia* en los autógrafos de Alfonso de Palencia», en Pedro M. Cátedra & María Luisa López-Vidriero, dirs., & Pablo Andrés Escapa, ed., *El libro antiguo español VI: De libros, librerías, imprentas y lectores*, Salamanca: Universidad de Salamanca, SEMYR, 2002, págs. 97-117.
- Dutton, Brian, *Catálogo-índice de la poesía cancioneril del siglo XV*, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1982.
- , *Cancionero castellano del siglo XV, c. 1360-1520*, Salamanca: Biblioteca Española del siglo xv & Universidad de Salamanca, 1990-1991, 7 vols.
- Edwards, A. S. G., «The Antiquarian Book Trade and the World of Scholarship», en Giles Mandelbrote, ed., *Out of Print & into Profit: A History of the Rare and Secondhand Book Trade in Britain in the Twentieth Century*, Londres: British Library & New Castle, Delaware: Oak Knoll Press, para la Antiquarian Booksellers' Association, 2006, págs. 269-280.
- Eleuteri, Paolo & Paul Canart, *Scrittura greca nell'umanesimo italiano*, Milán: Il Polifilo, 1991 (= *Documenti sulle arti del libro*; 16).
- Elsdon, James Harold, *The Library of the Counts of Benavente*, Ann Arbor, 1962, 3ª. ed. dactilografiada.
- Enrique-Arias, Andrés, «Texto subyacente hebreo e influencia latinizante en la traducción de la *Biblia de Alba* de Moisés Arragel», en V. Alsina *et al.*, eds., *Traducción y estandarización. La incidencia de la traducción en la historia de los lenguajes especializados*, Madrid-Frankfurt: Iberoamericana Vervuert, 2004, págs. 99-112.
- , «Sobre el parentesco entre la *Biblia de Alba* y la *Biblia* de la Real Academia de la Historia ms. 87», *Romance Philology*, 59, 2 (2006), págs. 241-264.
- Enrique-Arias, Andrés & Cristina Matute, «El estudio morfosintáctico de la lengua en la *Biblia de Alba*: un acercamiento a la variación discursiva y dialectal del español del siglo xv», en *Actes du XXV Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (Innsbruck, 2007)*, (en prensa).
- Errandonea, Ignacio, «¿Erasmo o Nebrija?», *Emerita*, 13 (1945), págs. 65-96.
- Escobar, Ángel, «Notas en torno al supuesto autógrafo de Demetrio Ducas: el *Ambr. C 195 inf.*», en José Mª. Maestre Maestre & Joaquín Pascual Barea, eds., *Humanismo y pervivencia del mundo clásico I. Actas del I Simposio sobre humanismo y pervivencia del mundo clásico (Alcañiz, 8 al 11 de mayo de 1990)*, Alcañiz; Cádiz: Inst. de Estudios Turolenses, 1993, I, págs. 424-430 [a].
- , «El *Caesaraug. Gr. 7*: un fragmento pseudo-aristotélico (*Rhet. Al. 1446a36-1447b7*) en el fondo griego de La Seo (Zaragoza)», en Friederike Berger *et al.*, eds., *Symbolae Berolinenses. Studien für Dieter Harlfinger*, Amsterdam: Hakkert, 1993, págs. 81-94 [b].
- Escolar, Hipólito, dir., *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.
- Eskénazi, André, «'Variantes graphiques' dans Guillaume de Dole», *Revue de Linguistique Romane*, 60 (1996), págs. 147-183.

- Esteban, León, *Cultura y prehumanismo en la curia pontificia del Papa Luna (1394-1423)*, Valencia: Universidad de Valencia, 2002.
- Etaix, Raymond, «Le cabinet des manuscrits du Marquis de Cambis-Vellerson», *Scriptorium*, 37 (1983), págs. 66-91.
- Exposición de la Biblioteca de los Mendoza del Infantado en el Siglo XV con motivo de la celebración del V centenario de la muerte de Don Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana*, Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, [etc.], 1958 (Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos. Ediciones conmemorativas del centenario del Cuerpo Facultativo 1858-1958; XXVII).
- Fabrega Grau, Ángel, «Inventario de los manuscritos de la Biblioteca Arzobispal del Seminario Conciliar de Barcelona», *Analecta Sacra Tarraconensia*, 37 (1964), págs. 275-317.
- Faulhaber, Charles B., *Bibliografía Española de Textos Antiguos*, en *Philobiblon*: [en línea] <<http://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon/phhmb.html>>.
- , *Libros y bibliotecas en la España Medieval. Una bibliografía de fuentes impresas*, Londres: Grant & Cutler Ltd, 1987.
- Fellous-Rozenblat, S., «Catalogue raisonné of the Miniatures», en *La Biblia de Alba in the Collection of the Palacio de Liria, Madrid. Companion Volume*, Madrid-Londres: Fundación Amigos de Sefarad – Facsimile Editions, 1992.
- Fernández, Laura & Francisco J. Rodríguez, «Historia de J (*La Gran Conquista de Ultramar*, Ms. 1.187 de la Biblioteca Nacional de Madrid)», en M. Freixas & S. Iriso, eds., *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, 22-26 de septiembre de 1999)*, Santander: Gobierno de Cantabria-AHLM, 2000, 2 vols., págs. 701-716.
- Fernández de la Cuesta, Ismael, «Notas paleográficas al antifonario silense del Museo Británico (Mss. Add. 30850)», en *Homenaje a fray Justo Pérez de Urbel I*, Silos (Burgos): Monasterio de Santo Domingo de Silos, 1976, págs. 233-256 (*Studia Silensia*; 3).
- , *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Ed. Alpuerto, 1980.
- , *Historia de la música española. I. Desde los orígenes hasta el «Ars Nova»*, Madrid: Alianza Editorial, 1983.
- , «La irrupción del canto gregoriano en España. Bases para un replanteamiento», *Revista de Musicología*, 8 (1985), págs. 239-248 [a].
- , *Antiphonale Silense, British Library Mss. Add. 30.850*, introducción, índices y edición por Ismael Fernández de la Cuesta, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1985 [b].
- , «La edición del antifonario romano visigótico de Londres y algunos aspectos codicológicos (B.L. Add. 30850)», *Estudios sobre Alfonso VI y la reconquista de Toledo, Actas del II Congreso Internacional de Estudios Mozárabes*, Toledo: Instituto de Estudios Visigótico-Mozárabes, 1990, págs. 103-107.

- , «Sobre la Biblioteca musical de Silos», *La Música en la Abadía de Silos, Revista de Musicología*, 15, n.º. 2-3 (1992), págs. 373-378.
- , «Mozárabe canto», en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, director y coordinador general, Emilio Casares Rodicio; directores adjuntos, José López-Calo, Ismael Fernández de la Cuesta; secretaria técnica, María Luz González Peña, Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002, vol. 7, año 2002, págs. 840-853.
- Fernández-Ordóñez, Inés, «*Ordinatio* y *compilatio* en la prosa de Alfonso X el Sabio» (en prensa).
- Fernández-Ordóñez, Inés & Raúl Orellana Calderón, eds., *Alfonso X el Sabio, General estoria. Cuarta parte*, Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2009, 2 vols.
- Fernández Pomar, José M^a., «La Colección de Uceda y los manuscritos griegos de Constantino Láscaris», *Emerita*, 34 (1966), págs. 211-288.
- , «La colección de Uceda de la Biblioteca Nacional. Nueva edición del catálogo de manuscritos», *Helmantica*, 27 (1976), págs. 475-518.
- , «La Biblioteca del arzobispo García de Loaisa Girón. Revisión de las listas de manuscritos», *Archivos Leoneses*, 32 (1978), págs. 215-271.
- , *Copistas en los códices griegos escorialenses. Complemento al catálogo de Revilla-Andrés*, Madrid: s. n., 1986 [a].
- , «Manuscritos e incunables jurídicos de Santo Tomás de Ávila en la Biblioteca Nacional», *Anuario de Historia del Derecho Español*, 56 (1986), págs. 863-887 [b].
- , *Catálogo de los manuscritos jurídicos griegos de la Biblioteca Nacional de Madrid*. [Santiago de Compostela]: Universidade de Santiago de Compostela. Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 1997 (Cuadernos compostelanos de Derecho Romano; 9).
- Fernández Pousa, Ramón, «Catálogo de los códices clásicos latinos de la Biblioteca Universitaria de Salamanca», *Revista de la Universidad de Madrid, Letras*, 2 (1942) págs. 168-189.
- , «Los manuscritos visigóticos de la Biblioteca Nacional», *Verdad y Vida*, 3 (1945), págs. 376-423.
- , «Los manuscritos gramaticales latinos de la Biblioteca Nacional», *Verdad y Vida*, 4 (1946), págs. 319-344, y 5 (1947), págs. 199-227 y 497-527.
- Fernández Rodríguez-Escalona, Guillermo & Clara del Brío Carretero, «Sobre la métrica del *Cantar de mio Cid*. Deslindes previos», *Lemir* 7 (2003), págs. 1-19.
- , «Sobre la métrica del *Cantar de mio Cid*. Música y épica: la cantilación de las gestas», *Lemir*, 8 (2004), págs. 1-37.
- Ferrer, Patricio, «Libranzas relativas al pago de los libros que Cristóbal Calvete de Estrella, maestro de los pages del príncipe D. Felipe, compró en Salamanca y Medina del Campo, incluyéndose el importe de su encuadernación», *Revista*

- de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1ª época, 5 (1875), págs. 267-271, 316-322 y 364-365.
- Fiaccadori, Gianfranco, *Bessarione e l'Umanesimo. Catalogo della Mostra*, colab. Andrea Cuna, Andrea Gatti, Saverio Ricci, pres. Marino Zorzi, pref. Giovanni Pugliese Carratelli, Nápoles: Vivarium, 1994.
- Fidalgo, Elvira, «Las prosificaciones castellanas de las *Cantigas de Santa María*: texto e imagen», *Revista de Literatura Medieval*, 15 (2003), págs. 43-70.
- Fink-Erretera, Guy René, «Manuscrits des Bibliothèques d'Espagne», *Hispania Sacra*, 6 (1953), pág. 89.
- Flores Sellés, Cándido, *Antonio Agustín. «Alveolus» (manuscrito escurialense S-II-18). Introd., preparación, notas y trad. de Cándido Flores Sellés*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 1982.
- Franchini, Enzo, «Roncesvalles», en Carlos Alvar & José Manuel Lucía Megías, coords., *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*, Madrid: Castalia, 2002, pág. 938-940.
- Francomano, Emily C., «'Qué dizes de las mugeres?': *Donzella Teodor* as the Conclusion to *Bocados de oro*», *La Corónica*, 30.1 (2001), págs. 87-110.
- Frenk, Margit, «Problemas de la antigua lírica popular», en *Poesía popular hispánica: 44 estudios*, México: Fondo de Cultura Económica, 2006, págs. 295-307.
- Fruyt, Michèle, «La formation des mots par agglutination en latin», *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, 85 (1990), págs. 173-209. [a]
- , «Mots fragmentés chez Ennius», *Glotta*, 69, 3-4 (1991), págs. 243-246.
- , «Réflexions sur la notion de *mot* en latin: les verbes du type *calefacio*», en Claude Moussy et al. eds., *De lingua latina novae quaestiones. Actes du X^e colloque International de Linguistique Latine, Paris-Sèvres, 19-23 avril 1999*, Lovaina-París: Peeters, 2001, págs. 81-94.
- Fruyt, Michèle & Marie-José Reichler-Béguelin, «La notion de *mot* en latin et dans d'autres langues indo-européennes anciennes», *Modèles linguistiques*, 12, 1 (1990), págs. 21-46. [b]
- Fuente, Vicente de la & Juan Urbina, *Catálogo de los libros manuscritos, que se conservan en la Biblioteca de la Universidad de Salamanca*, Salamanca: Imprenta de Martín y Vázquez, 1855.
- Funes, Leonardo, «La capitulación del *Libro de los estados*, consecuencias de un problema textual», *Incipit*, 4 (1984), págs. 71-91.
- , «Sobre la partición original del *Libro de los estados*», *Incipit*, 6 (1986), págs. 3-26.
- , *Mocedades de Rodrigo*, estudio y edición de los tres estados del texto al cuidado de Leonardo Funes con la colaboración de Felipe Tenenbaum, Woodbridge: Tamesis, 2004.
- Funes, Leonardo & Felipe Tenenbaum, «*Mocedades de Rodrigo*: una propuesta ecdótica», *La Corónica*, 30 (2002), págs. 181-201.

- Galende Díaz, Juan Carlos, «La Biblioteca del Colegio Mayor salmantino de San Bartolomé en el siglo XVIII», *Revista General de Información y Documentación*, 10.2 (2000), págs. 33-69.
- , «El Colegio mayor salmantino del Arzobispo y su biblioteca dieciochesca», *Homenaje a Antonio Matilla Tascón*, Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo, 2002, págs. 221-237.
- Galindo Romeo, Pascual, *La biblioteca de Benedicto XIII (Don Pedro de Luna)*, Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1929-1930.
- Gallardo, Bartolomé José, *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, 1866, Madrid: Rivadeneyra, 1863-1889, 4 vols.
- Galván Moreno, Luis, *El Poema del Cid en España, 1779-1936: recepción, mediación, historia de la filología*, Pamplona: EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra, 2001.
- Galván Moreno, Luis & Enrique Banús, «'Seco y latoso', 'viejo y venerable': el Poema de mio Cid a principios del siglo XX o del cambio en la apreciación de la literatura», *Rilce*, 15 (1999), págs. 115-140.
- Gameson, Richard, «The History of the Book», en Alan Deyermond, ed., *A Century of British Medieval Studies*, Oxford: Oxford University Press para la British Academy, 2007, págs. 701-735.
- Gamillscheg, Ernst, Dieter Harlfinger & Herbert Hunger, *Repertorium der griechischen Kopisten 800-1600. 1. Teil: Handschriften aus Bibliotheken Großbritanniens*, I-III, Viena: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1981.
- , *Repertorium der griechischen Kopisten 800-1600. 2. Teil: Handschriften aus Bibliotheken Frankreichs und Nachträge zu den Bibliotheken Großbritanniens*, I-III, Viena: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1989.
- Gamillscheg, Ernst (en colaboración con Dieter Harlfinger & Paolo Eleuteri) & Herbert Hunger, *Repertorium der griechischen Kopisten 800-1600. 3. Teil: Handschriften aus Bibliotheken Roms mit dem Vatikan*, I-III, Viena: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1997.
- Garand, Monique-Cécile, «Auteurs latins et autographes des XI^e et XII^e siècles», *Scrittura e civiltà*, 5 (1981), págs. 77-104.
- , «Le catalogue des manuscrits datés: Histoire de l'entreprise», en *Les manuscrits datés. Premier bilan et perspectives. Die datierten Handschriften. Erste Bilanz und Perspektiven*, Table ronde tenue à Neuchâtel/Neuenburg, 1983, París: CEMI, 1985, págs. 1-7.
- García, Michel, «Un capítulo de una versión inédita de la *Crónica de Enrique III de Castilla*», *Incipit*, 25-26 (2005-2006), págs. 673-679.
- García, Sebastián, O.F.M., *Los miniados de Guadalupe. Catálogo y museo*, Cáceres: Ediciones Guadalupe, 1998.
- García Cuadrado, Amparo, «El Códice de las historias de las *Cantigas de Santa María*: imagen y comunicación en el manuscrito miniado», *Miscelánea Medieval Murciana*, 17 (1992), págs. 201-241.

- García Ejarque, Luis, «Bartolomé José Gallardo y la Biblioteca Nacional», *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 70 (1994), págs. 317-366.
- García Morencos, Pilar, *Crónica Troyana*, Madrid: Editorial Patrimonio Nacional, 1976.
- García Pastor, Jesús & J. N. Hillgarth & Lorenzo Pérez Martínez, *Manuscritos lulianos de la Biblioteca Pública de Palma*, Barcelona; Palma de Mallorca: Biblioteca Balmes; Biblioteca Pública de Palma, 1965.
- García Rojo, Diosdado & Gonzalo Ortiz de Montalván, *Catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional*, Madrid, 1945.
- García Turza, Claudio & Miguel Ángel Muro, *Glosas Emilianenses*, Logroño: Gobierno de La Rioja, 1992.
- García Villada, Zacarías, *Catálogo de los códices y documentos de la catedral de León*, Madrid: Imprenta clásica española, 1919.
- , *Paleografía española, precedida de una introducción sobre la paleografía latina*, e ilustrada con veintinueve grabados en el texto y ciento diez y seis facsímiles en un album aparte. II: *Album*, Madrid: Junta para ampliación de estudios e investigaciones científicas; Centro de Estudios Históricos, 1923.
- García y García, Antonio & Andrea Romano, «Manuscritos jurídicos medievales de la Catedral de Mesina en Madrid», en *Scuole, diritto e società nel mezzogiorno medievale d'Italia*, Catania: Tringale Editore, 1985, I, págs. 205-236.
- Garcí-Gómez, Miguel, *Mio Cid. Estudios de endocrítica*, Barcelona: Planeta, 1975.
- Gasparri, Françoise, «Authenticité des autographes», en P. Chiesa & L. Pinelli, eds., *Gli autografi medievali. Problemi paleografici e filologici*, Spoleto: Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1994, págs. 3-22.
- , *L'écriture des actes de Louis VI, Louis VII et Philippe Auguste*, Ginebra-París, 1973.
- Geary, John S., *Historia del Conde Fernán González*, a facsimile and paleographic edition with commentary and concordance by John S. Geary, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1987.
- Geijerstam, Regina af, ed., Juan Fernández de Heredia, *La Gran Cronica de Espanya. Libros I-II*, Uppsala: Almqvist & Wiksells, 1964.
- Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, Leipzig, 1925-2003, 27 vols. [en línea] <<http://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de>>
- Gil, Juan, «Nebrija en el Colegio de los Españoles en Bolonia», *Emerita*, 33 (1965), págs. 347-349.
- , *Arias Montano en su entorno (bienes y herederos)*, Badajoz: Junta de Extremadura, 1998.
- Gilissen, Léo, *L'expertise des écritures medievales. Recherche d'une méthode avec application à un manuscrit du XI^e siècle: le Lectionnaire de Lobbes, Codex Bruxellensis 18018*, Gand: Éditions scientifiques E. Story-Scientia, 1973.

- Gilly, Carlos, *Spanien und der Basler Buchdruck bis 1600. Ein Querschnitt durch die spanische Geistesgeschichte aus der Sicht einer europäischen Buchdruckerstadt*, Basilea; Frankfurt am Main: Helbing & Lichtenbahn, 1985.
- Gimeno Blay, Francisco M., «A propósito del manuscrito vulgar del Trescientos: El escurialense K.I.6 y la minúscula cursiva libraria de la Corona de Aragón», en *Scrittura e civiltà*, 15 (1991), págs. 205-245.
- , «Una aventura caligráfica: Gabriel Altadell y su *De arte scribendi* (ca. 1468)», en *Scrittura e civiltà*, 17 (1993), págs. 203- 270.
- , «Aprender a escribir en la Península Ibérica: de la Edad Media al Renacimiento», en Armando Petrucci & Francisco M. Gimeno Blay, eds., *Escribir y leer en Occidente*, Valencia: Universidad de Valencia, 1995, págs. 125-144.
- , *Escribir, reinar. La experiencia gráfico-textual de Pedro IV el Ceremonioso (1336-1387)*, pról. Armando Petrucci, Madrid: Abada Editores, 2006.
- , «Entre el autor y el lector: producir libros manuscritos en catalán (siglos XII-XV)», *Anuario de Estudios Medievales*, 37 (2007), págs. 305-366.
- , «*Ut scriptores gallicam litteram scriberent*», en *Syntagma. Revista del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura*, 2 (2008), págs. 77-130.
- , *Collectanus cartusiae Vallis Iesuchristi Mccccliiii*. Introducción, edición y notas por D. Bruno M. Gándara & Francisco M. Gimeno Blay, con la colaboración de Miguel Gimeno Ribes, Valencia: Universitat de València (en prensa).
- Girón Alconchel, José Luis, «Gramaticalización y estado latente», *Dicenda, Cuadernos de Filología Hispánica*, 22 (2004), págs. 71-88.
- Goff, Frederick R., *Incunabula in American Libraries: A Third Census of Fifteenth-Century Books Recorded in North American Collections Reproduced from the Annotated Copy Maintained by Frederick R. Goff, Compiler and Editor*, Nueva York, 1973.
- Goffard, Serge, ed., *Argos, La mise en voix des textes*, 38 (2005), [en línea] <<http://www.ac-creteil.fr/crdp/argos/catalogue/welcome.html?rev038.htm>>.
- Goldschmidt, E. P., *Medieval Texts and their First Appearance in Print*, Londres: Oxford University Press, 1943 (Supplements to the Bibliographical Society's Transactions; 16) [2ª. ed., Meisenheim: Hain, 1965].
- Gómez Muntané, Maricarmen, *La música medieval en España*, Kassel: Edition Reichenberger, 2001.
- Gómez Pérez, José, «Elaboración de la *Primera Crónica General de España* y su transmisión manuscrita», *Scriptorium*, 17 (1963), págs. 233-276.
- Gómez Redondo, Fernando, «La disolución de la cuentística oriental en el siglo XV», en María Jesús Lacarra & Juan Paredes, eds., *El cuento oriental en Occidente*, Granada: Comares, 2006, págs. 95-127.
- , *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid: Cátedra, 1998 [vol. I] y 1999 [vol. II].
- González, Galo Francisco, «Una versión inédita de la vida de San Patricio», *La Corónica*, X (1981-1982), págs. 240-246.

- González Barrionuevo, Herminio, «Presencia de signos adicionales de tipo melódico en la notación ‘mozárabe’ del norte de España», *Revista de Musicología*, 9 (1986), págs. 10-27.
- , «Los códices ‘mozárabes’ del Archivo de Silos: aspectos paleográficos y semiológicos de su notación neumática», *Revista de Musicología*, 15, n° 2-3 (1992), págs. 403-472.
- , «Relación entre la notación ‘mozárabe’ de tipo vertical y otras escrituras neumáticas», *Studi Gregoriani*, 11 (1995), págs. 5-112.
- Gonzalo Sánchez-Molero, José Luis, *La ‘Librería rica’ de Felipe II. Estudio histórico y catalogación*, San Lorenzo de El Escorial: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 1998.
- González Ruiz, Ramón, «La Biblioteca Capitular de Toledo en el siglo XIV», *Toletum*, 2ª época, 6 (1973), págs. 29-56.
- , *Hombres y libros de Toledo (1086-1300)*, Madrid: Fundación Ramón Areces, 1997.
- Goñi, José, «Alpartil, Martín de», en Quintín Aldea Vaquero, Tomás Marín Martínez & José Vives Gatell, dirs., *Diccionario de historia eclesiástica de España*, Suplemento I, Madrid: Instituto Enrique Flórez, CSIC, 1987, págs. 22-23.
- Gormly, Francis, *The use of the Bible in Representative Works of Medieval Spanish Literature, 1250-1300*, Washington: 1962.
- Gradual de Albi*, véase: *Cod. Paris Bibliothèque Nationale de France lat. 776, sec. x, Graduale di Gaillac*.
- Graff, Harvey J., *The legacies of literacy. Continuities and contradictions in western culture and society*, Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1987, págs. 57-74.
- Griffin, Clive, «Un curioso inventario de libros de 1528», en María Luisa López-Vidriero & Pedro M. Cátedra, eds., *El Libro Antiguo Español. Actas del primer Coloquio Internacional (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986)*, Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca; Biblioteca Nacional de Madrid; Sociedad Española de Historia del Libro, 1988, págs. 189-224.
- , *Los Cromberger: la historia de una imprenta del siglo XVI en Méjico y Sevilla*, Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, 1991. [Original inglés, *The Crombergers of Seville: The History of a Printing and Merchant Dynasty*, Oxford: Clarendon Press, 1988].
- Grodecki, Louis, *Le Moyen Âge retrouvé*, París: Flammarion, 1986.
- Guillén Robles, Francisco, *Catálogo de los manuscritos árabes existentes en la Biblioteca Nacional de Madrid* de Francisco Guillén Robles, Madrid: Imprenta y Fundación de Manuel Tello –pero, como se declara en el prólogo, «impreso a costa del Estado, gracias [...] a las gestiones del Ilmo. Sr. D. Manuel Tamayo Baus, Director de la Biblioteca»—, 1889.
- Gurruchaga, Marina, *El manuscrito vernáculo castellano de ambiente aristocrático en la primera mitad del siglo XV, con especial atención a las bibliotecas de Íñigo*

- López de Mendoza, Marqués de Santillana, y Pedro Fernández de Velasco, Conde de Haro, Tesis Doctoral, Universidad de Cantabria, Departamento de Historia Moderna y Contemporánea, 1997, 3 vols.
- Gutiérrez, Constancio (S.J.), *Españoles en Trento*, pról. Joaquín Pérez Villanueva, Valladolid: Instituto Jerónimo Zurita, CSIC, 1951.
- Gutiérrez Baños, Fernando, *Las empresas artísticas de Sancho IV el Bravo*, Burgos: Junta de Castilla y León, 1997.
- Gutiérrez del Caño, Marcelino, *Catálogo de los manuscritos existentes en la Biblioteca Universitaria de Valencia*, Valencia: Librería Maragat, 1913, 3 vols.
- Gwara, Joseph J., «A Study of the Works of Juan de Flores, with a Critical Edition of *La historia de Grisel y Mirabella*», Ph.D. Dissertation, Westfield College, University of London, 1988.
- Gwara, Joseph J. & Diane Wright, «A New Manuscript of Juan de Flores' Grisel y Mirabella: Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Lat. MS. 6966, ff. 68r-76v», *Bulletin of Hispanic Studies*, 77 (2000), págs. 503-526.
- Haebler, Konrad, *Bibliografía Ibérica del Siglo XV*, La Haya, 1903-1917.
- Hagège, Claude, *L'homme de paroles. Contribution linguistique aux sciences humaines*, París: Fayard, 1985.
- Haggh, Barbara, «La *historia* en honor de santo Domingo de Silos en la British Library, Add. Ms. 30850», en Susana Zapke, ed., *Hispania Vetus. Manuscritos Litúrgico-Musicales. De los orígenes visigóticos a la transición francorromana (siglos IX-XII)*, Bilbao: Fundación BBVA, 2007, págs. 175-187.
- Harlfinger, Dieter & Ángel Escobar, «Los códices griegos del Archivo de Torre do Tombo en Lisboa: nuevos datos en torno a la producción darmariana», *Euphrosyne*, 36 (2008), págs. 367-384.
- Harlfinger, Dieter & Marwan Rashed, «Leonzio Pilato fra aristotelismo bizantino e scolastica latina. Due nuovi testimoni postillati», en Michele Feo, Vincenzo Fera, Paola Megna & Antonio Rollo, eds., *Petrarca e il mondo greco, I. Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria 26-30 novembre 2001)*, Florencia: Le Lettere, 2007, págs. 277-293 (= *Quaderni Petrarqueschi* 12-13, 2002-2003).
- Haro Cortés, Marta, *Los compendios de castigos del siglo XIII: técnicas narrativas y contenido ético*, Anejo 14 Cuadernos de Filología, Valencia: Departamento de Filología Española, Universitat de València, 1995.
- , *La imagen del poder real a través de los compendios de castigos castellanos del siglo XIII*, Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar 4, Londres: Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College, 1996.
- , «*Compilatio* y transmisión en el *Libro del consejo y de los consejeros*», en Carlos Heusch, ed., *De la lettre à l'esprit des textes médiévaux espagnols. Hommage à Michel Garcia*, París: Éditions Le Manuscrit (en prensa).

- Haro Cortés, Marta & José Aragiúes Aldaz, «El *exemplum* medieval castellano. Una aproximación bibliográfica», *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 21 (1998), págs. 387-449.
- Harris-Northall, Ray, *A Manual of Manuscript Transcription for the Dictionary of the Old Spanish Language*, Madison, 1996, 5ª. ed.
- Hellinga, Lotte, «Manuscripts in the Hands of Printers», en J. B. Trapp, ed., *Manuscripts in the Fifty Years after the Invention of Printing: Some Papers Read at a Colloquium at the Warburg Institute on 12-13 March 1982*, Londres: Warburg Institute, 1983, págs. 3-11.
- Herbert, René-J., *Corpus Antiphonarium Officii*, Roma: Casa Editrice Herder, 1963-1969, vols. 1-6.
- Hernández Alonso, César *et al.*, *Las glosas emilianenses y silenses. Edición crítica y facsímil*, Burgos: Excmo. Ayuntamiento de Burgos, 1993.
- Hernández Amez, Vanesa, «Mujer y santidad en el siglo xv: Álvaro de Luna y el *Libro de las virtuosas e claras mugeres*», *Archivum*, 52-53 (2002-2003), págs. 255-288.
- , «Las vidas de las mártires: modelos para imitar», *Archivum*, 54-55 (2004-2005), págs. 315-330.
- , *Descripción y filiación de los «flores sanctorum» medievales castellanos*. Tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 2006. [En prensa una edición en CD].
- Hernández González, M^a. Isabel, «Suma de inventarios de bibliotecas del siglo xvi (1501-1560)», en María Luisa López-Vidriero & Pedro M. Cátedra, dirs., & M^a Isabel Hernández González, ed., *El Libro antiguo Español IV. Coleccionismo y Bibliotecas (siglos XV-XVIII)*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca; Patrimonio Nacional; Sociedad Española de Historia del Libro, 1998, págs. 375-446 [a].
- , «A vueltas con Alfonso Fernández de Madrigal y el Marqués de Santillana: de traducciones y comentarios», en M^a. I. Hernández González, ed., *En la teoría y en la práctica de la traducción. La experiencia de los traductores castellanos a la luz de sus textos (siglos XIV y XVI)*, Salamanca: SEMYR, 1998, págs. 72-105 [b].
- , «De la tradición impresa a la tradición manuscrita. Consideraciones sobre el *Libro de los claros varones de Castilla* de Fernando de Pulgar a la vista de un nuevo testimonio manuscrito del siglo xv», en M. Freixas & S. Iriso, eds., *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, 22-26 de septiembre de 1999)*, Santander: Gobierno de Cantabria-AHLM, 2000, 2 vols., págs. 945-974.
- , «Fernando de Pulgar», en C. Alvar & J. M. Lucía Megías, coords., *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*, Madrid: Castalia, 2002, págs. 521-557, esp. «*Libro de los claros varones de Castilla*», págs. 526-530.

- Hervieux, Leopold, *Les Fabulistes Latins depuis le siècle d'Auguste jusqu'à la fin du moyen âge. Jean de Capoue et ses dérivés*, vol. V, París: Firmin Didot, 1899 [reimp. Hildesheim: Georg Olms, 1970].
- Hidalgo Ogáyar, Juana, «Estudio crítico» en *Castigos e Documentos del Rey Don Sancho. Biblioteca Nacional. Madrid. Ms 3995*, ed. facsímil, 2 vols., Madrid: Club Bibliófico Versol Editores, 2002.
- Higashi, Alejandro, «La tradición manuscrita en el *Poema de mio Cid* a la luz de una interpolación (vv. 404-412)», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 42 (1994), págs. 459-488.
- , «La *diuisio textus* y la disposición esticomítica en el *Poema de mio Cid*», en María José Rodilla & Alma Mejía, eds., *Memoria y literatura. Homenaje a José Amezcua*, México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2005, págs. 67-85.
- Hiley, David, *Western Plainchant. A Handbook*, Oxford: Clarendon Press, 1993.
- Hitchcock, Richard, «Un inventario inédito de los libros de la biblioteca de J. A. Conde», *Anuario de Estudios Medievales*, 9 (1974-1979), págs. 617-620.
- Horrent, Jules, *Roncesvalles, Étude sur le fragment de cantar de gesta conservé à l'Archivo de Navarra (Pampeleune)*, París: Les Belles Lettres, 1951.
- Hourlier, Jacques, ed., *La Notation Musicale des Chants Liturgiques Latins présentée par les moines de Solesmes*, Solesmes: Editions St. Pierre, 1960 [Existe reed. con traducción inglesa, 1991].
- Hoven, René, *Lexique de la prose latine de la Renaissance*. Deuxième édition revue et considérablement augmentée, avec la collaboration de Laurent Grailet, trad. angl. par C. Maas, revue par K. Renard-Jadoul, Leiden; Boston: Brill, 2006 [1994].
- Huglo, Michel, *Les Tonaires: Inventaire, Analyse, Comparaison*, París: Société Française de Musicologie, 1971.
- , «La pénétration des manuscrits aquitains en Espagne», *Revista de Musicología*, 8 (1985), págs. 249-256.
- , «La notation wisigothique est-elle plus ancienne que les autres notations européennes?», *España en la Música de Occidente, Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca (1985)*, Madrid: INAEM, 1987, págs. 19-26.
- Hunt, Arnold, «Foreign Dealers in the English Trade», en Giles Mandelbrote, ed., *Out of Print & into Profit: A History of the Rare and Secondhand Book Trade in Britain in the Twentieth Century*, Londres: British Library & New Castle, Delaware: Oak Knoll Press, para la Antiquarian Booksellers' Association, 2006, págs. 245-268.
- Imbasciani, Vito D., *Cisneros and the Restoration of the Mozarabic Rite*, Tesis Doctoral: Cornell University, 1979.

- Infantes, Víctor, «La prosa de ficción renacentista: entre los géneros literarios y el género editorial», *Journal of Hispanic Philology*, 13 (1988-1989), págs. 115-124.
- , «El laberinto cronológico y editorial de las primitivas ediciones de *Celestina* (1497-1514), con una *Marginalia bibliographica* al cabo», en Juan Carlos Conde, ed., *Actas del Simposio Internacional: 1502-2002: Five Hundred Years of Fernando de Rojas' «Tragicomedia de Calisto y Melibea» (18-19 de octubre de 2002, Departamento de Español y Portugués, Indiana University, Bloomington)*, Nueva York: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1997, págs. 3-87.
- Inventário dos códices Alcobacenses*, ed. Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa: Biblioteca Nacional, 1930-1978, 6 t.: tomos 1 y 2 (1930); tomos 3, 4 y 5 (1932); tomo 6, *Índices*, (1978).
- Inventario general de manuscritos de la Biblioteca Nacional*, Madrid: Ministerio de Educación Nacional; Dirección General de Archivos y Bibliotecas; Servicio de Publicaciones, 1953-2000.
- Iriarte, Juan de, *Regiae Bibliothecae Matritensis Codices graeci manuscripti: Volumen prius*, Matriti: Ex Typographia Antonii Pérez de Soto, 1769.
- Irigoin, Jean, «Les écritures grecques des XV^e et XVI^e siècles. À propos d'un ouvrage récent» (res. de Eleuteri & Canart 1991), en *Scriptorium*, 47 (1993), págs. 91-95.
- Irwin, R., [reseña a Goldschmidt 1943], *Modern Language Review*, 58 (1963), pág. 312.
- Jacobo de Vorágine, Beato, *Iacopo da Varazze, Legenda aurea*, edizione critica a cura di Giovanni Paolo Maggioni, Florencia: Sismel Edizioni del Galluzzo, 1998.
- Janini, José, *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 1977-1980, 2 vols. (Publicaciones de la Facultad de Teología del Norte de España) [a].
- Janini, José & Ramón González, *Catálogo de los manuscritos litúrgicos de la catedral de Toledo*, con la colaboración de A. M. Mundó, Toledo: Diputación Provincial, 1977 (Patronato José María Cuadrado, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; 14) [b].
- Janini, José & Javier Ricomà, «Manuscritos latinos existentes en Poblet», *Micellanea Populetana*, 1966, págs. 209-228.
- Janini, José & José Serrano, *Manuscritos litúrgicos de la Biblioteca Nacional: catálogo*, con la colaboración de Anscarí M. Mundó, Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1969.
- Jerónimo, Santo, *São Jerónimo, Carta a Pamáquio, sobre os problemas da tradução* ed. Aires A. Nascimento, Lisboa: Cosmos, 1995.
- José de Sigüenza, *Historia de la Orden de San Jerónimo*, Madrid: Bailly-Bailliére, 1909, 2 vols. (*Nueva Biblioteca de Autores Españoles*, 8, 12).

- Juárez Blanquer, Aurora & A. Rubio Flores, eds., *Partida segunda de Alfonso X el Sabio. Manuscrito 12794 de la Biblioteca Nacional. Edición y estudios*, Granada, 1991.
- Jullien de Pommerol, Marie-Henriette & Jacques Monfrin, *La bibliothèque pontificale à Avignon et à Peñíscola pendant le grand schisme d'Occident et sa dispersion. Inventaires et concordances par Marie-Henriette Jullien de Pommerol & Jacques Monfrin*, Roma: École Française, 1991, I-II.
- Kedar, Benjamin Z., «Sobre la génesis de *La Fazienda de Ultramar*», *Anales de Historia Antigua y Medieval*, 28 (1995), págs. 131-136.
- Keightley, Ronald G., «Alfonso de Madrigal and the *Chronici Canones* of Eusebius», *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 7 (1977), págs. 225-258.
- Keller, John E. & Richard P. Kinkade, *Iconography in Medieval Spanish Literature*, Kentucky: The University Press of Kentucky, 1984, págs. 41-51.
- Keller, John E. & R. W. Linker, eds., *Barlaam e Josafat*, Madrid: CSIC, 1979.
- Kennedy, Elspeth, «The Scribe as Editor», en *Mélanges de langue et de littérature du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Jean Frappier par ses collègues, ses élèves et ses amis*, Ginebra: Droz, 1970, I, págs. 523-531 (Publications Romanes et Françaises; 112).
- Kiernan, Kevin, *Beowulf and the Beowulf Manuscript*, Ann Arbor, Michigan: University of Michigan, 1996, 2ª. ed.
- Koch, Walter, *Die Reichskanzlei in den Jahren 1167 bis 1174: Eine Diplomatisch-paleographische Untersuchungen*, Viena: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1973.
- , *Die Schrift der Reichskanzlei im 12. Jahrhundert (1125-1190). Untersuchungen zur Diplomatik der Kaiserurkunde*, Viena: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1979.
- Kresten, Otto, «Zu griechischen Handschriften des Francisco Torres S. J.», en *Römische Historische Mitteilungen*, 12 (1970), págs. 179-196.
- , «Fünf nachgezeichnete Metropolenunterschriften aus der ersten Amtsperiode des Patriarchen Philotheos Kokkinos im Patriarchatsregister von Konstantinopel», en *Österreichische Osthefte*, 33 (1991), págs. 167-200.
- Kristeller, Paul Oskar, *Iter italicum. Accedunt alia itinera. A finding list of uncatalogued or incompletely catalogued humanistic manuscripts of the Renaissance in Italian and other libraries*, vol. 4: (*Alia itinera II*): *Great Britain to Spain*, Londres: The Warburg Institute; Leiden: E. J. Brill, 1989.
- Lacarra, M^a. Jesús, «Un fragmento inédito del *Calila e Dimna* (Ms. P)», *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 1 (1984), págs. 679-706.
- , «Los *exempla* en los *Castigos de Sancho IV*: divergencias en la transmisión manuscrita», en Carlos Alvar & José Manuel Lucía Megías, eds., *Actas del Congreso Internacional La literatura en la época de Sancho IV, Alcalá de Henares 21 al 24 de febrero de 1994*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 1996, págs. 201-212.

- , «El *Calila* en España: tres encuentros con los lectores», en María Jesús Lacarra & Juan Paredes, eds., *El cuento oriental en Occidente*, Granada: Fundación Euro-árabe; Comares, 2006, págs. 129-145.
- , «El *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo*: las transformaciones del *Calila* en Occidente», en Marta Haro Cortés, dir., *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo. Estudios y edición*, Valencia: Universitat de València, 2007, págs. 15-41.
- Lacarra, M^a. Jesús & Juan Manuel Cacho Bleuca, eds., *Calila e Dimna*, Madrid: Castalia, 1985, págs. 50-51.
- Ladero Quesada, Miguel Ángel & María Concepción Quintanilla Raso, «Bibliotecas de la alta nobleza castellana en el siglo XV», en *Livre et Lecture en Espagne et en France sous l'ancien régime. Colloque de la Casa de Velazquez*, París: Editions A.D.P.F., 1981, págs. 47-62.
- Lalou, Élisabeth, «Inventarie des tablettes médiévales et présentation generale», en Élisabeth Lalou, ed., *Les tablettes à écrire de l'Antiquité à l'Époque Moderne*, Turnhout: Brepols, 1992, págs. 233-288.
- Lambton, Ann K. S., «Islamic Mirrors for Princes», *Quaderno dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, 160 (1971), págs. 419-442.
- Latassa y Ortín, Félix, *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses (1500-1599)*, ed. Genaro Lamarca Langa, colab. S. Arguis Molina et al., I, Zaragoza: Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País; IberCaja, 2005.
- Lawrance, Jeremy N. H., «The Spread of Lay Literacy in Late Medieval Castile», *Bulletin of Hispanic Studies*, 62 (1985), págs. 79-94.
- , «Nueva luz sobre la biblioteca del Conde de Haro: Inventario de 1455», *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 1 (1984), págs. 1073-1111.
- , «The Rubrics in MS S of the *Libro de buen amor*», en Ian Macpherson & Ralph Penny, eds., *The Medieval Mind, Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, Londres: Tamesis, 1997, págs. 223-252 (Colección Támesis; A170).
- , «*Libro de Buen Amor*: From Script to Print», en Louise M. Haywood & Louise O. Vasvári, eds., *A Companion to the «Libro de Buen Amor»*, Woodbridge: Tamesis, 2004, págs. 39-68 (Colección Támesis; A209).
- Lazar, Moshé, ed., Almerich, Arcidiano de Antiochia, *La Fazienda de Ultra Mar, Biblia Romanceada et Itinérarire Biblique en prose castillane du XII^e siècle*, Introduction, édition et glossaire par Moshé Lazar, Université Hébraïque de Jérusalem, Salamanca: Universidad de Salamanca 1965 (Acta Salmanticensia; XVIII, n^o. 2).
- Le Vot, Gérard, «A propos des jongleurs de geste. Conjectures sur quelques procédés musicaux utilisés dans les compositions épiques médiévales», *Revue de Musicologie*, 72 (1986), págs. 171-200.
- Lehmann, Paul, «Autographe und Originale namhafter lateinischer Schriftsteller des Mittelalters», en *Erforschung des Mittelalters. Ausgewählte Abhand-*

- lungen und Aufsätze*, I, 1959 [1941], págs. 359-381 [= *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Buchwesen und Schrifttum*, 3 (1920), págs. 6-16].
- Lemaire, Jacques, *Introduction à la codicologie*, Louvain-la-Neuve: Université Catholique de Louvain, 1989.
- Leonardi, Claudio, «Per la storia dell'edizione romana dei concili ecumenici (1608-1612): da Antonio Agustín a Francesco Aduarte», en *Mélanges Eugène Tisserant, VI: Bibliothèque Vaticane, 1^{re} partie*, Ciudad del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1964, págs. 583-637 (= *Studi e testi*, 236).
- Lewicka, Halina, «Réflexions théoriques sur la composition des mots en ancien et en moyen français», *Kwartalnik neofilologiczny*, 10, 2 (1963), págs. 131-142.
- Lewis, C. S., *The Discarded Image: An Introduction to Medieval and Renaissance Literature*, Cambridge: Cambridge University Press, 1964.
- Lieftinck, G. I., «Dénominations d'écritures livresques dans un manuscrit italien de la fin du XIV^e siècle» (Leyde, Bibl. Univ., ms. Voss. Lat. F. 21)», *Scriptorium*, 13 (1959), págs. 260-261.
- Lilao Franca, Óscar & Carmen Castrillo González, *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Salamanca*, vol. I, *Manuscritos 1-1679bis*, vol. II, *Manuscritos 1680-2777*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1997 y 2002.
- Llamas Pombo, Elena, «Séquences graphiques dans *Le Roman de Fauvel* (Ms. BNF, f. fr. 146)», *Thélème. Revista Complutense de estudios franceses*, núm. extraordinario, (2003), págs. 223-234.
- López, Gregorio, ed., *Siete Partidas*, Madrid, 1985, 3 vols., ed. facsímile.
- López de Toro, José, «El códice del 'Cantar de Mío Cid' en su morada definitiva», *Scriptorium*, 16 (1962), págs. 361-362.
- López Estrada, Francisco, *Panorama crítico sobre el Poema de mio Cid*, Madrid: Castalia, 1982.
- López Gutiérrez, Antonio José, *La cancellería de Alfonso X a través de las fuentes legales y la realidad documental*, Oviedo: Universidad de Oviedo, Tesis en microfichas, 1990.
- López-Vidriero, M^a. Luisa & Pedro M. Cátedra, *La imprenta y su impacto en Castilla*, Salamanca: M^a. Luisa López-Vidriero & Pedro M. Cátedra, ed. no venal, 1998.
- Lorenzo, Ramón, ed. *Crónica troiana*, La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1985.
- Los libros del Marqués de Santillana: Catálogo de la Exposición «La biblioteca del Marqués de Santillana». 8 febrero, 1977*, Madrid: Biblioteca Nacional, 1977.
- Losada, Ángel, *Juan Ginés de Sepúlveda a través de su «epistolario» y nuevos documentos*, Madrid: CSIC, 1949.
- Lowe, Edwald Avery, ed., *Codices Latini Antiquiores. A Palaeographical guide to latin manuscripts prior to the ninth century. Supplement*, Oxford: At the Clarendon Press, 1971.

- Lucía Megías, José Manuel, «Hacia la partición original del *Libro del caballero Zifar*», en Juan Paredes, ed., *Medioevo y literatura, Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Granada, 27 de septiembre - 10 octubre 1993)*, Granada: Universidad de Granada, 1995, págs. 111-130.
- , «Libros de caballerías manuscritos», *Voz y Letra*, 7 (1996), págs. 61-125.
- , «Entre la crítica del texto y la lectura coetánea: las dos caras de la cultura manuscrita en la Edad Media», *La Corónica*, 27 (1999), págs. 199-201.
- , *De los libros de caballerías manuscritos al Quijote*, Madrid: Sial, 2004.
- Ludwig, Paul, «Lamentations notées dans quelques manuscrits bibliques», *Études Grégoriennes*, 12 (1971), págs. 127-130.
- Machan, Tim William, *Textual criticism and Middle English Texts*, Charlottesville; Londres: University Press of Virginia, 1994.
- Madrid, Ignacio de, «Piedras vivas. Fr. Pedro de la Vega», *Claustro Jerónimo*, 21 (2006), págs. 21-26.
- Maier, John R. & Thomas D. Spaccarelli, «MS. Escorialense h.I.13: Approaches to a Medieval Anthology», *La Corónica*, 11 (1982), págs. 18-34.
- Mansilla, Demetrio, *Catálogo de los códices de la catedral de Burgos*, Madrid: CSIC, Instituto Enrique Flórez, 1952.
- Manzanares de Cirre, Manuela, *Arabistas españoles del siglo XIX*, Madrid: Instituto Hispano Árabe de Cultura, 1971.
- Marcos Rodríguez, Florencio, «Los manuscritos de Alfonso de Madrigal conservados en la Biblioteca Universitaria de Salamanca», *Salmanticensis*, 4 (1957), págs. 3-50.
- Marín Sánchez, Ana María, ed., *Istoria de las bienandanzas e fortunas de Lope García de Salazar (Ms. 9-10-2/2100 RAH)*, 1999: edición electrónica [en línea] <<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/bienandanzas/Menu.htm>>.
- , *La versión interpolada de los castigos de Sancho IV: edición y estudio*, Tesis doctoral dirigida por M^a. Jesús Lacarra, Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2003.
- Martín Abad, Julián, «Los manuscritos vincianos de la Biblioteca Nacional (*Códices Madrid I y Madrid II*)», en *Leonardo da Vinci el ingeniero = Leonardo da Vinci ingegneria*, Bilbao: Fundación Escuela de Ingenieros de Bilbao, 1997, págs. 30-65.
- , «El de Carlos V y los otros Libros de horas de la Biblioteca Nacional de Madrid», en *Libro de Horas de Carlos V: Biblioteca Nacional-Vitr. 24.3: Catálogo y comentarios*, Madrid: Club Bibliófilo Versol; Biblioteca Nacional, 1999, págs. 5-22.
- , *Post-Incunables ibéricos*, Madrid: Ollero y Ramos, 2001.
- , «Un capítulo de la historia de la bibliografía institucional española, el de la catalogación de la colección de manuscritos de la BNM», *Bulletin of Spanish Studies*, 81 (2004), 7-8: *The Iberian Book and its Readers: Essays for Ian Michael*, edited by Nigel Griffin, Clive Griffin & Eric Southworth, págs. 1129-1150.

- , «Una palabra de moda: incunable (con un breve ejercicio de memoria histórica)», *Orbis Tertius*, 2 (2007), págs. 19-31 [a].
- , *En plúteos extraños: Manuscritos, incunables y raros de la Biblioteca capitular de Ávila en la Biblioteca Nacional de España*, pról. de Gonzalo Santonja Gómez-Agero, Burgos: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2007 (Libros singulares; 15) [b].
- Martín Baños, Pedro, «De *Virgilius* a *Vergilius*. Poliziano y la bibliografía de Antonio de Nebrija», *Revista de Filología Española*, 87 (2007), págs. 79-102.
- Martínez Alcalde, María José, comp., *Textos Clásicos sobre la Historia de la Ortografía Castellana*, Madrid: Fundación Histórica Tavera, 1999. CD-ROM. (Colección Clásicos Tavera, *Serie VIII Lingüística y antecedentes literarios de la Península Ibérica*; vol. 10).
- Martínez Díez, Gonzalo, ed., *Leyes de Alfonso X. I Espéculo*, Ávila, 1985.
- , *Leyes de Alfonso X. II Fuero real*, Ávila: Fundación Sánchez Albornoz, 1988.
- Martínez Manzano, Teresa, «Un nuevo manuscrito de Píndaro: *Salmanticensis* 769», *Emerita*, 68 (2000), págs. 87-102.
- Massó Torrents, Jaume & Jordi Rubió i Balaguer, *Catàleg dels manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1989.
- Mateu, Felipe, «Decadencia de la escritura en el siglo XVI: el testimonio de Juan Luis Vives», en *Miscelánea Nebrija*, I, Madrid: Instituto Antonio de Nebrija, CSIC, 1946, págs. 97-120.
- Mayer, Marc, «Epigrafía hispánica y transmisión literaria, con especial atención a la manuscrita», en *Épigraphie hispanique. Problèmes de méthode et d'édition*, París: CNRS, 1984, págs. 35-57.
- Mazzocchi, Giuseppe, «I manoscritti nella trasmissione della *novela sentimental* castigliana», en Luisa Secchi Tarugo, ed., *L'Europa del libro nell'età dell'Umanesimo, atti del XIV Convegno internazionale: Chianciano, Firenze, Pienza 16-19 luglio 2002*, Florencia: F. Cesati, 2004, págs. 365-380 (Quaderni della Rassegna; 36).
- , «Un testimonio manuscrito antiguo de *Cárcel de Amor*», en Carmen Parrilla & Mercedes Pampín, eds., *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica Medieval (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2001)*, La Coruña: Universidade; Noja: Toxosoutos, 2005, III, págs. 167-175 (Biblioteca Filológica; 13-15).
- McDonnell, Myles, «Writing, copying, and autograph manuscripts in ancient Rome», *Classical Quarterly*, 46 (1996), págs. 469-491.
- Memoria para la Biblioteca Nacional en el presente año*, Madrid, 1874.
- Mencé-Caster, Corinne, «L'édition de textes médiévaux espagnols: quels critères pour quels lecteurs?», *Cahiers de linguistique hispanique médiévale*, 22, *De la variation linguistique et textuelle. En l'honneur de Jean Roudil* (2), (1998-1999), págs. 17-31.

- Menéndez Peláez, Jesús, «Un fragmento desconocido del *Calila e Digna* en un manuscrito de la Catedral de Oviedo», *Revista de Literatura*, 89 (1983), págs. 167-172.
- Menéndez Pelayo, Marcelino, *Historia de los heterodoxos españoles, I: España romana y visigoda. Período de la Reconquista. Erasmistas y protestantes*, 4ª. ed., Madrid: BAC, 1986 [1947].
- Menéndez Pidal, Gonzalo, «Cómo trabajaron las escuelas alfonsíes», en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 5:4 (1951), págs. 363-380.
- Menéndez Pidal, Ramón, ed., *Primera crónica general. Estoria de España que mandó componer Alfonso el Sabio y se continuaba bajo Sancho IV en 1289* [con la colaboración de A. G. Solalinde, M. Muñoz Cortés & J. Gómez Pérez], Madrid: Bailly-Baillière e Hijos, 1906; 2 vols. - Madrid: Seminario Menéndez Pidal; Ed. Gredos, 1955, 2ª. ed. - Madrid: Seminario Menéndez Pidal; Ed. Gredos, 1977, 3ª. ed. [La tercera reimpresión del texto sólo reprodujo el estudio introductorio de la segunda, prescindiendo de las Notas preliminares y de las Fuentes que también se incluyeron en 1955].
- , *Cantar de mio Cid. Texto, gramática y vocabulario*. Vol. III: *Texto del Cantar y adiciones*, Madrid: Espasa-Calpe, 1980 (Obras Completas de R. Menéndez Pidal; V). [Es reimpr. de la edición revisada en Madrid: Espasa Calpe, 1946].
- , «Roncesvalles, un nuevo cantar de gesta español del siglo XIII», en *Textos medievales españoles, ediciones críticas y estudios*, Madrid: Espasa-Calpe, 1976.
- , *Reliquias de la poesía épica española, acompañadas de Epopeya y Romancero, I*, introducción de Diego Catalán, Madrid: Gredos, 1980.
- , *Poesía juglaresca y juglares. Orígenes de las literaturas románicas*, prólogo de Rafael Lapesa, Madrid: Espasa-Calpe, 1991.
- , *La épica medieval española, desde sus orígenes hasta su disolución en el Romancero*, editada por Diego Catalán & Mª. Mar de Bustos, Madrid: Espasa-Calpe, 1992.
- Millares Carlo, Agustín, «Notas biobibliográficas sobre fray Gonzalo de Ocaña, escritor del siglo XV», en *Homenaje a Fernando Antonio Martínez: estudios de lingüística, filología, literatura e historia cultural*, Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1979, págs. 510-534.
- , *Tratado de Paleografía española*, con la colaboración de J. M. Ruiz Asencio, Madrid: Espasa Calpe, S. A., 1983, 3 vols., 3ª. ed.
- , *Corpus de códices visigóticos*, edición preparada por Manuel C. Díaz y Díaz & Anscari M. Mundó & José Manuel Ruiz Asencio & Blas Casado Quintanilla & E. Lecuona Robot, Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias; Universidad de Educación a Distancia, Centro asociado de las Palmas de Gran Canaria, 1999.
- Millares Carlo, Agustín & Jenaro Artilles Rodríguez, eds., *Libro de acuerdos del concejo madrileño, 1464-1485*, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1932.

- Millet, Victor, «Tradición y epopeya, ensayo metodológico sobre la poesía épica castellana», *Cultura Neolatina*, 54 (1994), págs. 125-160.
- Miquel Rosell, Francisco, *Inventario general de manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Barcelona*, Madrid: Direcciones Generales de Enseñanza Universitaria y de Archivos y Bibliotecas; Servicio de Publicaciones de la Junta Técnica, 1958-1969, 4 vols.
- Moneta-Caglio, Ernesto Teodoro, *Lo jubilus e le origini della salmodia responsoriale: ad Aquileia una delle piu antiche vestigia di Schola cantorum*, Venezia: s.n., 1977. [Número monográfico di Jucunda laudatio. Rassegna di musica antica, 15 (1976-1977)].
- Monfasani, John, «Bernardo Giustiniani and Alfonso de Palencia: their hands and some new humanist texts and translations», *Scriptorium*, 43 (1989), págs. 223-238.
- , *Fernando of Cordova. A biographical and intellectual profile*, Filadelfia: The American Philosophical Society, 1992.
- Monfrin, Jacques, «La bibliothèque pontificale a Peñíscola et les inventaires de la bibliothèque pontificale a Peñíscola», en *Studi di bibliografia e di storia in onore di Tammaro di Marinis*, Verona: Valdonega, 1964, III, págs. 229-269.
- Monsonégo, Simone, «Les graphies et les mots dans les textes anciens. Problèmes de transcription et de codage», en *Le texte: un objet d'étude interdisciplinaire. Mélanges Véronique Huynh-Armanet*, París: Centre de recherche de l'Université Paris VIII, 1993, págs. 175-190 (Analyse textuelle et nouvelles technologies; n.º. 2).
- Montaner, Alberto, «Ecdótica, paleografía y tratamiento de imagen: el caso del *Cantar de mio Cid*», *Incipit*, 14 (1994), págs. 17-56 [a].
- , «*Emendatio*, buena forma y entropía: reflexiones sobre la restauración de textos épicos medievales», en M^a. Isabel Toro Pascua, ed., *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, Salamanca: Biblioteca Española del Siglo xv, 1994, II, págs. 686-688 [b].
- , «Revisión textual del *Cantar de mio Cid*», *La Corónica*, 33 (2005), págs. 137-194.
- , ed., *Cantar de mio Cid*, Barcelona: Círculo de Lectores, 2007.
- Montero Garrido, Cruz, «La crítica textual al encuentro del análisis narratológico: la *Crónica de don Álvaro de Luna*», en *La historia, creación literaria*, Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal; Universidad Autónoma de Madrid, 1994, págs. 79-156.
- Montiel, Isidoro, *Historia y bibliografía del Libro de Calila y Dimna*, Madrid: Editora Nacional, 1975.
- Morel Fatio, Alfred, *Catalogue des manuscrits espagnols et des manuscrits portugais*, París: Bibliothèque Nationale. Département des manuscrits; Imprimerie Nationale, 1892.

- Moreno, Charo, «Imágenes de Dido y Eneas en los *Castigos del rey don Sancho IV* (ms. 3995 BNM, siglo xv)», *e-Spania*, 3, juin 2007 [en línea] <<http://espania.revues.org/document297.html>>.
- Morreale, Margherita, «Apuntes bibliográficos para la iniciación al estudio de las Biblias medievales en castellano», *Sefarad*, 20 (1960), págs. 66-109 [a].
- , «Apuntes bibliográficos para la iniciación al estudio de las Biblias medievales en catalán», *Analecta Sacra Tarraconensia*, 31 (1960), págs. 271-290 [b].
- , «Para la transcripción de textos medievales: el problema llamado ‘de la unión y separación de palabras’», *Romanica*, 8, *Estudios dedicados a Demetrio Gazdar*, IV, (1975), págs. 49-74.
- , «Trascendencia de la *variatio* para el estudio de la grafía, fonética, morfología y sintaxis de un texto medieval, ejemplificado en el MS Esc. I.I.6», *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Padova*, 2 (1978), págs. 249-261.
- Mouren, Raphaële, «L’identification d’écritures grecques dans un fonds humaniste: l’exemple de la bibliothèque de Piero Vettori», en Giancarlo Prato, ed., *I manoscritti greci tra riflessione e dibattito. Atti del V Colloquio Internazionale di Paleografia Greca (Cremona, 4-10 ottobre 1998)*, Florencia: Gonnelli, 2000, I, págs. 433-441.
- Navarro Bonilla, Diego, «Las huellas de la lectura: marcas y anotaciones manuscritas en impresos de los siglos XVI a XVIII», en Antonio Castillo Gómez, ed., *Libro y lectura en la Península Ibérica y América (siglos XIII a XVIII)*, Valladolid: Junta de Castilla y León, 2003, págs. 243-287.
- Navarro Peiró, Ángeles, «Cuentística hispanohebraica», en M^a. Jesús Lacarra & Juan Paredes, eds., *El cuento oriental en Occidente*, Granada: Fundación Euroárabe; Editorial Comares, 2006, págs. 147-164.
- Nebrija, Antonio de, *Grammatica de la lengua castellana*, Salamanca, 1492 [Edición facsímil, Valencia: Librerías París-Valencia].
- Neumayer, Kristin, «Editorial Interference in *Amadís de Gaula* and *Sergas de Esplandián*», en Ivy A. Corfis & Ray Harris-Northall, eds. *Medieval Iberia: Changing Societies and Cultures in Contact and Transition*, Woodbridge: Tamesis, 2007, págs. 136-149 (Colección Tamesis; A247).
- Nieto Cumplido, Manuel, «Fondos librarios de Juan Ginés de Sepúlveda en la biblioteca de la Catedral de Córdoba», en Evelio Verdura y Tuells, ed., *El Cardenal Albornozy el Colegio de España*, VI, Bolonia: Real Colegio de España, 1979, págs. 745-750.
- Nieto Soria, José Manuel, *Fundamentos ideológicos del poder real en Castilla (siglos XIII-XVI)*, Madrid: Universidad Complutense, 1988.
- Nordström, Carl-Otto, *The Duke of Alba’s Castilian Bible. A Study of the Rabbinical Features of the Miniatures*, Uppsala: Almqvist & Wiksells, 1967.
- Norme per i collaboratori dei manoscritti datati d’Italia*, seconda edizione rivista ed ampliata, a cura di Teresa de Robertis & Nicoletta Giové Marchioli &

- Rosanna Miriello & Marco Palma & Stefano Zamponi, Padua: Cooperativa Libraria Editrice Università di Padova, 2007.
- Norton, F. J., *Printing in Spain 1501-1520*, Cambridge: University Press, 1966.
- , *A Descriptive Catalogue of Printing in Spain and Portugal 1501-1520*, Cambridge: University Press, 1978.
- Norton, F. J. & Edward M. Wilson, *Two Spanish Verse Chap-Books: «Romance de Amadís» c. 1515-19, «Juyzio hallado y trobado» c. 1510: A Facsimile Edition with Bibliographical and Textual Studies*, Cambridge: University Press, 1969.
- Olarte Ruiz, Juan Bautista, «En torno a las *Glosas Emilianenses*», introd. a *Las Glosas Emilianenses* [ed. facsímil], Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1977.
- Olivar, Alexandre, *Catàleg dels manuscrits de la biblioteca del monestir de Montserrat*, Montserrat: 1977.
- Olmos Canalda, Elías, *Códices de la catedral de Valencia*, Madrid: CSIC, 1943, 2ª. ed.
- , *Pergaminos de la catedral de Valencia*, prólogo del Ilmo. Sr. D. Miguel Bordonau y Mas, Valencia: Dirección General de Archivos y Bibliotecas; Arzobispado de Valencia; Excelentísima Diputación Provincial de Valencia; Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia, 1961.
- Orcástegui Gros, Carmen, ed., *Crónica de San Juan de la Peña (versión aragonesa). Edición crítica*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1986.
- Orduna, Germán, «Función expresiva de la tirada y estructura fónico-rítmica del verso en la creación del *Poema de mio Cid*», *Incipit*, 7 (1987), págs. 7-34.
- , «*Crónica del rey don Pedro y del rey don Enrique, su hermano, hijos del rey don Alfonso Onceno*. Unidad de estructura e intencionalidad», en Sebastián Neumeister, ed., *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Berlín, 1986)*, Frankfurt am Main: Vervuert, 1989, I, págs. 255-262 [a].
- , «El testimonio del Códice de Vivar», *Incipit*, 9 (1989), págs. 1-12 [b].
- , «Tradición cronística y crítica textual», en L. von der Walde, C. Company & Aurelio González, eds., *Caballeros, monjas y maestros en la Edad Media (Actas de las V Jornadas Medievales)*, México: Universidad Nacional Autónoma de México; El Colegio de México, 1996, págs. 13-28.
- , «La edición crítica y el *codex unicus*: el texto del *Poema de mio Cid*», *Incipit*, 17 (1997), págs. 1-46.
- Orduna, Germán & José Luis Moure, eds., Pero López de Ayala, *Crónica del rey don Pedro y del rey don Enrique, su hermano, hijos del rey don Alfonso Onceno*, t. I, edición crítica y notas de Germán Orduna, estudio preliminar de Germán Orduna & José Luis Moure, Buenos Aires: SECRET, 1994.
- Overgauw, Eef, «Auteur et copiste? – L'autographe du deuxième discours d'Henri Kalteisen O.P. contre les hussites (Bâle, 7-8 avril 1433)», en Herrad Spilling, ed., *La collaboration dans la production de l'écrit médiévale: Actes du XIII^e Colloque*

- du Comité international de paléographie latine, Weingarten, 22-25 septembre 2000*, París: École des Chartes, 2003, págs. 315-322.
- Oz, Amos, *Una historia de amor y oscuridad*, trad. del hebreo de Raquel García Lozano, Madrid: Siruela, 2004, 3ª. ed.
- Pardo Rodríguez, M^a. Luisa, Pilar Ostos & Elena E. Rodríguez, *Vocabulario de Codicología*, Madrid: Arco Libros, 1997 (Instrumenta Bibliologica).
- Parker, Kelvin, ed., *La versión de Alfonso XI del Roman de Troie. Ms H-j-6 del Escorial*, Applied Literature Press, 1977. Publicado en Ann Arbor, Michigan: University Microfilms International, 1982.
- Parkes, Malcolm Beckwith, «The Contribution of Insular Scribes of the seventh and eighth centuries to the 'Grammar of Legibility'», en Alfonso Maierù, ed., *Grafia e interpunzione del latino nel medioevo (Seminario Internazionale, Roma, 27-29 settembre 1984)*, Roma: Edizioni dell'Ateneo, 1987, págs. 15-31.
- , *Pause and Effect. An Introduction to the History of Punctuation in the West*, Aldershot: Scolar Press, 1992.
- , «La Alta Edad Media», en Guglielmo Cavallo & Roger Chartier, dirs., *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid: Taurus, 1998, págs. 135-156. [1ª. ed. francesa, 1987].
- Parrilla García, Carmen, ed., Juan de Flores, *Grimalte y Gradisa*, Santiago de Compostela: Universidade, 1988 (Monografías da Universidade; 140).
- , «Alfonso Fernández de Madrigal, el Tostado», en C. Alvar & J. M. Lucía Megías, coords., *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*, Madrid: Castalia, 2002, págs. 153-167, esp. «Comento o exposición de Eusebio de las Crónicas interpretado en lengua vulgar», págs. 157-160.
- Pascual, José Antonio, «La edición crítica de los textos del Siglo de Oro: de nuevo sobre su modernización gráfica», en Manuel García Martín *et al.*, eds., *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993, 2 vols., I, págs. 37-57.
- , «Variación fonética o norma gráfica en el español medieval. A propósito de los dialectos hispánicos centrales», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 21 (1996-1997), págs. 89-104.
- Pastoureau, Michel, *Bleu. Histoire d'une couleur*, París: Seuil, 2000.
- Paz y Mélia, Antonio, «Un códice notable de la Biblioteca Nacional», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 7 (1877), págs. 124-128 y 141-144.
- , ed., Alvar García de Santa María, *Crónica de Juan II de Castilla (1420-1434)*, en *Colección de documentos inéditos para la historia de España (CODOIN)*, Madrid: Rafael Marco y Viñas, 1891, vol. XCIX, págs. 79-465, y vol. C, *Conclusión (1428 a 1434)*, págs. 1-409.
- , «Biblioteca fundada por el Conde de Haro en 1455», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1-3ª época, (1897), págs. 18-24, 60-66, 156-163, 255-262

- y 452-462; 4 (1900), págs. 535-541 y 662-667; 6 (1902), págs. 198-206, 372-382; 7 (1902), págs. 51-55; 19 (1908), págs. 124-136; 20 (1909), págs. 277-289.
- , «Códices más notables de la Biblioteca Nacional», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 3^a. época, 1 (1897), págs. 348-363 y 506-512; 2 (1898), págs. 8-12; 5 (1901), págs. 145-151; 289-294 y 451-453; 6 (1902), VI, págs. 71+-20+, y VII, págs. 439-448; 7 (1903), VIII, págs. 36-37, y IX, págs. 102-109; 8 (1904), XI, págs. 437-440, y 10 (1907), XVI, págs. 201-205.
- Peirce, Helen J., «Aspectos de la personalidad del rey español en la literatura hispano-arábiga», *Smith College Studies in Modern Languages*, 10.2 (1988), págs. 1-39.
- Pellat, Peter, «Les mots graphiques dans des manuscrits et des imprimés du XVII^e siècle», *Langue Française*, 119 (1982), págs. 88-104.
- Pellen, René, «Le modèle de vers épique espagnol à partir de la formule cidienne 'El que en buen ora...' (Exploitation des concordances pour l'analyse des structures textuelles)», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 10-11 (1985-1986), págs. 5-37 y 5-132.
- , «Variation et régularité dans l'espagnol de la première moitié du XIII^e siècle. Contribution de la linguistique à l'édition des textes», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 22 (1998-1999), págs. 33-49.
- Pena, Xosé Ramón, «Textos e fontes», en Víctor F. Freixantes, *et al.*, *Johan de Cangas, Martin Codax, Meendinho. 1200-1350. Lírica medieval*, Vigo: Edicions Xerais de Galicia, 1998, págs. 77-108.
- Peñas, M^a. Concepción, «De los cantorales de Cisneros y las melodías de tradición mozárabe», *Nassarre*, 12 (1996), págs. 413-434.
- Pérez Llamazares, Julio, *Catálogo de los códices y documentos de la Real Colegiata de San Isidoro de León*, León: Imprenta católica, 1923.
- Pérez Martín, Antonio, *Proles Aegidiana, I: Introducción. Los colegiales desde 1368 a 1500*, Bolonia: Real Colegio de España, 1979.
- Pérez Martín, Inmaculada, «Antonio Agustín y Manuel Provataris en Venecia (a. 1543)», en *Miscellanea Bibliothecæ Apostolicæ Vaticanæ*, VIII, Ciudad del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2001, págs. 299-311.
- , *Las Bibliotecas del Doctor Juan de Vergara y de Alonso de Cortona*, Madrid-Málaga: Ediciones Clásicas-Canales Siete, 2008.
- Pérez Priego, Miguel Ángel, «Imágenes literarias en torno a la condición del príncipe en el *Libro de los castigos*», en Carlos Alvar & José Manuel Lucía Megías, eds., *Actas del Congreso Internacional La literatura en la época de Sancho IV, Alcalá de Henares 21 al 24 de febrero de 1994*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 1996, págs. 257-265.
- , ed., Fernando del Pulgar, *Claros varones de Castilla*, Madrid: Cátedra, 2007 (Letras Hispánicas; 480).

- Perotti, Olga & Paolo Ferrarotti, eds., Juan de Lucena, *De vita felici*, Como; Pavía: Ibis, 2004 (Cauterio Suave; 1).
- Pesce, Dolores, *Guido d'Arezzo's Regule Rithmicæ, Prologus in Antiphonarium, and Epistola ad Michælem. A critical text and translation*, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music, 1990.
- Petrucci, Armando, *La scrittura di Francesco Petrarca*, Ciudad del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1967.
- , «Funzione della scrittura e terminología paleografica», *Palæographica. Diplomatica et Archivistica. Studi in onore di Giulio Battelli*, Roma: 1979, I, págs. 3-30.
- , «Il libro manoscritto», en *Letteratura italiana, 2: Produzione e consumo*, Turín: Giulio Einaudi, 1983, págs. 499-524.
- , *Breve storia della scrittura latina*, nuova edizione riveduta e aggiornata, Roma: Bagatto libri, 1992.
- , «Minute, Autograph, Author's Book», en *Writers and Readers in Medieval Italy. Studies in the History of Written Culture*, New Haven: Yale University Press, 1995, págs. 145-168.
- , «Minuta, autógrafo, libro de autor», en *Alfabetismo, escritura, sociedad*, pról. Roger Chartier & Jean Hébrard, trad. Juan Carlos Gentile Vitale, revis. Antonio Castillo Gómez, Barcelona: Gedisa, 1999, págs. 73-91.
- Piacentini, Paola Scarcia, «Angelo Decembrio e la sua scrittura», *Scrittura e civiltà*, 4 (1980), págs. 247-277.
- Piquero López, Blanca, *La pintura gótica toledana anterior a 1450: (el Trecento)*, Toledo: Obra cultural de la Caja de Ahorros Provincial, 1984.
- Poema de mio Cid*, ed. José Manuel Ruiz Asencio, Burgos: Excmo. Ayuntamiento de Burgos, 1988, 2 vols., I, *Edición facsímil del manuscrito del Marqués de Pidal depositado en la Biblioteca Nacional*; II, *Estudios y transcripción*, 2ª. ed.
- Prado, Germán, *Cantus lamentationum pro ultimo triduo hebdomadæ majoris justa Hispanos codices*, París: Desclée & Socii, 1934.
- Pratesi, Alessandro, «L'autografo di San Francesco nel duomo di Spoleto», *Frustula palæographica*, Florencia: L.S. Olschki, 1992, págs. 285-296 [= *San Francesco e i francescani a Spoleto*, Spoleto; Accademia spoletina, 1984, págs. 17-26].
- Quintanilla Raso, M^a. Concepción, «La biblioteca del marqués de Priego (1518)», *En la España Medieval. Estudios dedicados a don Julio González*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1981, págs. 347-383.
- Rasmussen, B. H., *The Transition from Manuscript to Printed Book*, Londres: Oxford University Press, 1962.
- Reeve, Michael D., «Manuscripts Copied from Printed Books», en J. B. Trapp, ed., *Manuscripts in the Fifty Years after the Invention of Printing: Some Papers Read at a Colloquium at the Warburg Institute on 12-13 March 1982*, Londres: Warburg Institute, 1983, págs. 12-20.

- , «The rediscovery of classical texts in the Renaissance», en Oronzo Pecere, ed., *Itinerari dei testi antichi*, Roma: «L'Erma» di Bretschneider, 1992, págs. 115-157.
- , «Errori in autografi», en P. Chiesa & L. Pinelli, eds., *Gli autografi medievali. Problemi paleografici e filologici*, Spoleto: Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1994, págs. 37-60.
- Resoluciones adoptadas por el Ministerio de Fomento desde el 9 de octubre de 1868 hasta la apertura de las Cortes constituyentes en 11 de febrero de 1869*, Madrid: Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-Mudos y de Ciegos, 1869, págs. 167-174.
- Ricci, Martina, *La tradición del «Arnalte y Lucenda» de Diego de San Pedro: una nueva propuesta estemática*, Tesi di laurea in Lingue e Letterature Straniere, rel. Prof. Giuseppe Mazzocchi, Università degli Studi di Ferrara, 2003-2004.
- Rickard, Peter, «Système ou arbitraire? Quelques réflexions sur la soudure des mots dans les manuscrits français du Moyen Âge», *Romania*, 103 (1982), págs. 470-488.
- Rico Manrique, Francisco, *Primera cuarentena y tratado general de literatura*, Barcelona: El Festín de Esopo, 1982 (Esp. «La Biblia en verso», págs. 119-122).
- , «El nuevo mundo de Nebrija y Colón. Notas sobre la geografía humanística en España y el contexto intelectual del descubrimiento de América», en *Estudios de literatura y otras cosas*, Barcelona: Destino, 2002 [1983, 1984], págs. 179-213.
- , *Alfonso X y la «General estoria»*, Barcelona: 1984, 2ª. ed.
- , «La clerecía del mester», *Hispanic Review*, 53 (1985), núm. 1, págs. 1-23, y núm. 2, págs. 127-150.
- , «Entre el códice y el libro», en *Libro del caballero Zifar. Códice de París*, dir. Rafael Ramos, Barcelona: Moleiro Editor, 1996, págs. 245-258 y 261-262.
- , «Entre el códice y el libro. (Notas sobre los paradigmas misceláneos y la literatura del siglo XIV)», *Romance Philology*, 51 (1997-1998), págs. 151-169. Reeditado en Francisco Rico, *Estudios y Literatura y otras cosas*, Barcelona: Destino, 2002, págs. 33-54.
- , «Los puntos y las íes», *Saber Leer*, 133 (2000), págs. 8-9 [Reseña de Sánchez-Prieto Borja (1998)].
- , «Introducción», en Francisco M. Gimeno Blay, *Admiradas mayúsculas: la recuperación de los modelos gráficos romanos*, Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2005, págs. 13-20 (Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, Serie minor; 7).
- Riesco Chueca, Pilar, *Pasionario Hispánico. Introducción, edición crítica y traducción de Pilar Riesco Chueca*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 1995.

- Riesco de Iturri, M^a. Begoña, «Propiedades y fortuna de los condes de Cifuentes: la constitución de su patrimonio a lo largo del siglo xv», *En la España Medieval*, 15 (1992), págs. 137-159.
- Riesco Terrero, Ángel, *Vocabulario científico-técnico de paleografía, diplomática y ciencias afines*, colab. José María de Francisco Olmos & Manuel Barrero y Acedo, Madrid: Barrero & Azedo, 2003.
- Riquer, Martín de, «Epopée jongleresque à écouter, épopée romanesque à lire», en *La technique littéraire des chansons de geste*, Lieja: Université de Liège, 1959, págs. 75-84.
- , *Chanson de Roland (Cantar de Roldán y el Roncesvalles navarro)*, Barcelona: Quaderns Crema, 1983.
- Rizzo, Silvia, *Il lessico filologico degli umanisti*, Roma: Edizioni di storia e letteratura, 1984 [1973].
- Robles Sierra, Adolfo, ed., San Vicente Ferrer, *Colección de sermones de Cuaresma y otros según el manuscrito de Ayora*, Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1995.
- Roca, Pedro, *Catálogo de los manuscritos que pertenecieron a Don Pascual de Gayangos, existentes hoy en la Biblioteca Nacional*, Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1904.
- Rodríguez Alemán, M^a. del Mar, «Una aproximación al Códice Rico de las *Cantigas de Santa María* del Monasterio del Escorial: miniatura, poema y glosa», *Revista de Poética Medieval*, 11 (2003), págs. 53-92.
- Rodríguez Díaz, Elena E., «La industria del libro manuscrito en Castilla: fabricantes y vendedores de pergamino (siglos XII-XV)», *Historia, Instituciones, Documentos*, 28 (2001), págs. 313-351.
- Rodríguez Moñino, Antonio, *La Colección de Manuscritos del marqués de Montealegre (1677)*, Madrid: s.n., 1951.
- , *Nuevo Diccionario Bibliográfico de Pliegos Suelos Poéticos (Siglo XVI)*, ed. corregida y actualizada por Arthur L.-F. Askins & Víctor Infantes, Madrid & Mérida: Castalia & Editora Regional de Extremadura, 1997.
- Rodríguez Porto, Rosa M^a., «Una nota sobre la particular versión de la tumba de Héctor en la *Crónica troyana de Alfonso XI*», *Troianalexandrina*, 3 (2003), págs. 23-38.
- Rodríguez Suso, Carmen, «El manuscrito 9 del monasterio de Silos y algunos problemas relativos a la adopción de la liturgia romana en la Península Ibérica», *La Música en la Abadía de Silos*, *Revista de Musicología*, 15, n.º. 2-3 (1992), págs. 473-510.
- , «L'Évolution modale dans les antiennes de l'ordo wisigothique pour la consécration de l'autel», *Études Grégoriennes*, 26 (1998), págs. 173-204.
- Rodríguez Temperley, M^a. Mercedes, «La *Vida de San Patricio*: el manuscrito escorialense h.III.22», *Incipit*, 24 (2004), págs. 117-128.

- Rohland, Regula, [reseña a Corfis 1985], *Journal of Hispanic Philology*, 11 (1986), págs. 81-84.
- Rojas, Fernando de, *Comedia de Calisto y Melibea*. Burgos: Fadrique Alemán de Basilea, 1499 [Edición facsímil de Nueva York: Hispanic Society of America, 1909, reimpr. 1970].
- Royo, Casiano & Germán Prado, *El Canto Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual*, Barcelona: Diputación Provincial, 1929.
- Romero Tobar, Leonardo, «La prosa narrativa religiosa», *Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters*, 9, 1, 4 (1985), págs. 44-53.
- Roncesvalles, *Étude sur le fragment de cantar de gesta conservé à l'Archivo de Navarra (Pampeleune)*, París: Les Belles Lettres, 1951.
- Rossell, Antoni, «Canción de gesta y música. Hipótesis para una interpretación práctica: cantar épica románica hoy», *Cultura Neolatina*, 51 (1991), págs. 207-221.
- , «Le 'pregón': survivence du système de transmission oral et musical de l'épopée espagnole», *Cahiers de Littérature Orale*, 32 (1992), págs. 159-177.
- , «La épica románica era cantada: reconsideraciones sobre el género épico a partir de su realidad oral-musical (palimpsesto de una investigación)», en Antonio Rubio Flores, ed., *Retórica medieval ¿Continuidad o ruptura? Actas del Simposio Internacional (Granada, enero de 1995)*, Granada: Universidad de Granada, 1996, págs. 61-70.
- Rubio Fernández, Lisardo, *Catálogo de los manuscritos clásicos latinos existentes en España*, Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1984.
- Rucquoi, Adeline & Hugo Oscar Bizzarri, «Los espejos de príncipes en Castilla: entre Oriente y Occidente», *Cuadernos de Historia de España*, 79 (2005), págs. 7-30.
- Ruiz Asencio, José Manuel, «Dos notas sobre el Códice del *Poema*», en César Hernández Alonso, coord., *El Cid, poema e historia, Actas del Congreso Internacional (12-16 de julio, 1999)*, Burgos: Ayuntamiento de Burgos, 2000, págs. 247-252.
- , «Notas sobre el trabajo de los notarios leoneses en los siglos X-XII», en *Orígenes de las lenguas romances en el reino de León, siglos IX-XII*, León: Centro de Estudios e Investigación San Isidoro, 2004, I, págs. 87-117.
- Ruiz García, Elisa, *Catálogo de la sección de códices de la Real Academia de la Historia*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1997.
- , *Introducción a la codicología*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.
- , *Los libros de Isabel la Católica. Arqueología de un patrimonio escrito*, Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004.
- Ruiz, Juan, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, edición facsímil del manuscrito Gayoso (1389) propiedad de la Real Academia Española, Madrid: Real Academia Española, 1974.

- , *Libro de Buen Amor*. Ms. Salamanca, 2663 [Edición facsímil de la Universidad de Salamanca, Madrid: Edilán S.A., 1975].
- Saenger, Paul, *Space Between Words. The Origins of Silent Reading*, Stanford: Stanford University Press, 1997.
- Sáez Guillén, J. F., *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Colombina de Sevilla*, elaboración de índices Pilar Jiménez de Cisneros Vencelá & José Francisco Sáez Guillén, siendo director de la Biblioteca el Excmo. Dr. D. Juan Guillén Torralba, Sevilla: Cabildo de la S. M. y P. I. Catedral de Sevilla; Institución Colombina, 2002.
- Sáez, Liciniano, *Demostación histórica del verdadero valor de todas las monedas que corrían en Castilla durante el reinado del señor Don Enrique IV y de su correspondencia con las del señor Don Carlos IV*, Madrid: Imprenta de Sancha, 1805.
- Saint-Victor, Hugues de, *L'Art de lire. Didascalicon*, trad. al francés de Michel Lemoine, París: Cerf, 1991.
- Sainz de Robles, Federico Carlos, *La imprenta y el libro en la España del siglo XV*, Madrid: Vassallo de Mumbert, 1973.
- Salvador Miguel, Nicasio, «El mecenazgo literario de Isabel la Católica», en F. Checa Cremades & M^a. J. Hueso Sandoval, coords., *Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado*, Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004, págs. 75-86.
- San Pelayo, Julián de, «La biblioteca del buen Conde de Haro. Carta abierta al señor Don A. Paz y Mélia», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 8 (1903), págs. 182-193 y 9 (1903 bis), págs. 124-139.
- Sánchez Alonso, Benito, *Historia de la historiografía española*, vol. I, Madrid: CSIC, 1947.
- Sánchez Cantón, Francisco Javier, *Libros, tapices y cuadros que coleccionó Isabel la Católica*, Madrid: CSIC, 1950.
- Sánchez Mariana, Manuel, «Don José María Octavio de Toledo o Treinta y cinco años de historia de la Biblioteca Nacional», *Boletín de la Anabad*, 42 (1992), págs. 59-95.
- , «El libro en la Baja Edad Media. Reino de Castilla», en Hipólito Escolar, dir., *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993, págs. 165-221 [a].
- , «Los Manuscritos Hebreos de la Biblioteca Nacional», en *Raíces: Revista judía de Cultura*, 14 (1993), págs. 57-59 [b].
- , *Bibliófilos españoles. Desde los orígenes hasta los albores del siglo XX*, Madrid: Ollero & Ramos, 1993 [c].
- , «Repertorios Bibliográficos (VIII): El *Inventario General de Manuscritos* de la Biblioteca Nacional», *Pliegos de Bibliofilia*, 12 (2000), págs. 55-66.
- Sánchez Mariana, Manuel & M^a. Jesús López Bernaldo de Quirós, «Automatización de catálogos de manuscritos en España», *The LIBER Quarterly*, 1 (1991), págs. 388-394.

- Sánchez-Prieto Borja, Pedro, «Un nuevo testimonio de la *General estoria*: el MS 6 de la Real Academia Española», *Boletín de la Real Academia Española*, 71 (1991), págs. 503-521.
- , «El castellano escrito en torno a Sancho IV», en Carlos Alvar & José Manuel Lucía, eds., *La literatura en la época de Sancho IV*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 1996, págs. 267-286.
- , «Unión y separación de palabras», en *Cómo editar los textos medievales. Criterios para su presentación gráfica*, Madrid: Arco Libros, 1998, págs. 99-100 y 158-160.
- , «Hallazgo de un nuevo manuscrito con segmentos desconocidos de la Tercera Parte de la *General estoria*», *Revista de Literatura Medieval*, 12 (2000), págs. 247-272.
- , ed., Alfonso X el Sabio, *General estoria. Primera parte*, Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2001; 2ª. ed. 2009.
- , «La normalización del castellano escrito en el siglo XIII. Los caracteres de la lengua: fonemas y grafías», en Rafael Cano, coord., *Historia de la lengua española*, Barcelona: Ariel, 2005, págs. 423-448 [1ª. ed. 2004].
- , «Difusión vs. transmisión en la historia de los textos medievales», *Incipit*, 27 (2007).
- , «La Biblia en la historiografía medieval», en Gregorio del Olmo Lete, dir., & María Isabel Toro Pascua, coord., *La Biblia en la Literatura española, I. Edad Media., I/2. El texto: fuente y autoridad*, Madrid: Editorial Trotta; Fundación San Millán de La Cogolla, 2008, págs. 77-194.
- , ed., Alfonso X el Sabio, *General estoria. Tercera Parte*, Madrid: Biblioteca Castro, 2009, 2 vols.
- Sánchez-Prieto Borja, Pedro & Bautista Horcajada Diezma, eds., Alfonso el Sabio, *General estoria, Tercera Parte*, vol. IV, Madrid: Gredos, 1994.
- Santano Moreno, Julián, «Menéndez Pidal y la filología del 98. Estado latente e intrahistoria», *Criticón*, 87-89 (2003), págs. 787-798.
- Santos Otero, Aurelio de, *Los evangelios apócrifos*, Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1975, 3ª. ed.
- Sarmiento, Martín, *Memorias para la historia de la poesía y poetas españoles. Dadas a luz por el monasterio de S. Martín de Madrid y dedicadas al Excmo. Sr. Duque de Medina-Sidonia*, Madrid: J. Ibarra, 1775.
- Sarrablo, Eugenio, Antonio Correa & Arturo Álvarez, *Inventario del Archivo del Real Monasterio de Guadalupe*, Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1958.
- Saulnier, Daniel, *Los modos gregorianos*, Solesmes: Abbaye Saint-Pierre, 2001.
- Saussure, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, ed. Tullio de Mauro, París: Payot, 1972.

- Sautel, J.-H., «La préparation de la page avanti l'écriture», en Paul Géhin, dir., *Lire le manuscrit medieval. Observer et décrire*, París: Armand Colin, 2005, págs. 77-84.
- Scarborough, Connie L., «Verbalization and Visualization in Ms. T-I-1 of the *Cantigas de Santa María*», en Israel J. Katz & J. E. Keller, eds., *Studies on the Cantigas de Santa María: Art, Music and Poetry*, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1987, págs. 135-154.
- Schiff, Mario, *La Bibliothèque du Marquis de Santillane*. París: Librairie Emile Bouillon, 1905 (Bibliothèque de l'École des Hautes Etudes. Sciences Historiques et Philologiques; 153).
- , *La bibliothèque du Marquis de Santillane: Étude historique et bibliographique de la collection de livres manuscrits de Don Íñigo López de Mendoza, 1398-1458, Marqués de Santillana, Conde del Real Manzanares humaniste et auter espagnol célèbre*, Amsterdam: Gérard Th. van Heusden, 1970 [Reimp. de la ed. de París 1905].
- Segre, Cesare, «Comment présenter la *Chanson de Roland* à l'Université?», *Revue de Linguistique Romane*, 60 (1996), págs. 5-23.
- Seidenspinner-Núñez, Dayle, «The Sense of an Ending: The *Tristán* Romance in Spain», *Tristania*, 7 (1981-1982), págs. 27-46.
- Serrano y Sanz, Manuel, «Fragmentos de un códice de los *Castigos y documentos del rey Sancho IV*», *Boletín de la Real Academia Española*, 17 (1930), págs. 688-695.
- Sesma, José Ángel & M^a. del Mar Agudo, *Martín de Alpartil. Cronica actitatorum temporibus Benedicti XIII Pape; edición y traducción de José Ángel Sesma & M^a. del Mar Agudo*, Zaragoza: Gobierno de Aragón; Centro de Documentación Bibliográfica Aragonesa, 1994.
- Severin, Dorothy Sherman, *Del manuscrito a la imprenta en la época de Isabel la Católica*, Kassel: Edition Reichenberger, 2004 (Estudios Literarios; 86).
- , «The Four Recensions of Fray Íñigo de Mendoza's *Vita Christi*, with Some Unpublished Stanzas», en Alan Deyermond & Barry Taylor, eds., *From the «Cancioneiro da Vaticana» to the «Cancionero general»: Studies in Honour of Jane Whetnall*, Londres: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London, 2007, págs. 225-234 (Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar; 60).
- Sharrer, Harvey L., «Juan de Burgos, impresor y refundidor de libros caballescros», en M^a. Luisa López-Vidriero & Pedro M. Cátedra, dirs., *El libro antiguo español: Actas del Primer Coloquio Internacional (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986)*, Salamanca: Universidad de Salamanca & Sociedad Española de Historia del Libro; Madrid: Biblioteca Nacional, 1988, págs. 361-369.
- Sicherl, Martin, «Die Aldina der *Rhetores Graeci* (1508-1509) und ihre handschriftlichen Vorlagen», *Illinois Classical Studies*, 17 (1992), págs. 109-134.

- , *Griechische Erstaussagen des Aldus Manutius. Druckvorlagen, Stellenwert, kultureller Hintergrund*, Paderborn; Munich; Viena; Zurich: Ferdinand Schöningh, 1997.
- Signes Codoñer, Juan, Los manuscritos griegos copiados por el Pinciano», *Silva*, 2 (2003), págs. 271-320.
- Signes Codoñer, Juan & Carmen Codoñer Merino & Arantxa Domingo Malvadi, *Biblioteca y epistolario de Hernán Núñez de Guzmán (el Pinciano). Una aproximación al humanismo español del siglo XVI*, Madrid: CSIC, 2001.
- Signorini, Maddalena, «Il copista di testi volgari (secoli X-XIII). Un primo sondaggio delle fonti», *Scrittura e Civiltà*, 19 (1995), págs. 123-197.
- , «La scrittura libraria di Francesco Petrarca: terminologia, fortuna», *Studi medievali*, 48 (2007), págs. 839-862.
- Sigüenza, José de, véase José de Sigüenza.
- Simón Díaz, José, *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, Madrid, 1960-1994.
- , «La literatura medieval castellana y sus ediciones españolas de 1501 a 1560», en María Luisa López-Vidriero & Pedro M. Cátedra, eds., *El Libro Antiguo Español. Actas del primer Coloquio Internacional (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986)*, Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca; Biblioteca Nacional de Madrid; Sociedad Española de Historia del Libro, 1988, págs. 371-396.
- Smith, Colin, «On the 'Lost Literature' of Medieval Spain», en *Guillaume d'Orange and the Chanson de geste: essays presented to Duncan McMillan in celebration of his seventieth birthday* by his friends and colleagues of the Société Rencesvals, edited by Wolfgang van Emden and Philip E. Bennett; with the assistance of Alexander Kerr: Société Rencesvals, British Branch, 1984, págs. 137-150.
- , «Poema de mio Cid», en N. Spadaccini & J. Talens, eds., *The Politics of Editing*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1992, págs. 1-21.
- Solalinde, Antonio G[arcía], «Las versiones españolas del *Roman de Troie*», *Revista de Filología Española*, 3 (1916), págs. 121-165.
- , ed., Alfonso el Sabio, *General estoria. Primera Parte*, Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1930.
- Sola-Solé, Josep M., «El *Calila e Digna* castellano traducido del hebreo», *Hispania Judaica III*, eds. Josep M. Solà-Solé & Samuel G. Armistead & Joseph H. Silverman, Barcelona: Puvill Libros, 1984, págs. 102-131.
- Sorela, Pedro, «La soledad de los manuscritos», *El País*, 10 de febrero de 1985, pág. 40.
- Soriano del Castillo, Catherine, *Los «Hechos del Condestable don Miguel Lucas de Iranzo»: estudio y edición*, Madrid: Tesis Doctoral, Universidad Complutense, 1993, 2 vols.
- Spilling, Herrad, ed., *La collaboration dans la production de l'écrit médiévale: Actes du XIII^e Colloque du Comité international de paléographie latine, Weingarten, 22-25 septembre 2000*, Paris: École des Chartes, 2003.

- Stiennon, Jacques, *L'écriture diplomatique dans la diocèse de Liège du XI^e au milieu du XIII^e siècle. Reflet d'une civilisation*, París: Les Belles Lettres, 1960.
- Sunyol, Gregori M., *Introducció a la paleografia musical gregoriana*, Barcelona: Abadía de Montserrat, 1925.
- , *Introduction à la Paléographie Musicale Grégorienne*, préface de Dom André Mocquereau, París: Société de Saint Jean l'Évangéliste. Desclée et Cie., 1935 (es trad. del catalán original).
- Supino Martini, Paola, «Il libro e il tempo», en Emma Condello & Giuseppe De Gregorio, eds., *Scribi e colofoni. Le sottoscrizioni di copisti dalle origini all'avvento della stampa*, Spoleto: Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1995, págs. 3-33.
- Taberero, Cristina, «El *Libro de Calila y Dimna* redactado en latín por Raimundo de Béziers», *Homenaje a Jesús Cañedo, Rilce*, 8 (1992), págs. 295-313.
- Tate, Robert B., ed., Fernando del Pulgar, *Claros varones de Castilla*, Madrid: Taurus, 1985.
- , «Spanish Literature: Lost Works», en Joseph R. Strayer, ed., *Dictionary of the Middle Ages*, New York: [American Council of Learned Societies], Charles Scribner's Sons, t. XI, 1988, págs. 442-445.
- Tate, Robert B. & Jeremy Lawrance, eds., Alfonso de Palencia, *Gesta hispaniensi ex annalibus suorum dierum collecta*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1998-1999, 2 vols.
- Taylor, Andrew, «The Myth of the Minstrel Manuscript», *Speculum*, 91 (1991), págs. 43-73.
- Taylor, Barry, «La capitulación del *Libro del consejo e de los consejeros*», *Incipit*, 14 (1994), págs. 57-68.
- , «Versiones largas y cortas de textos medievales: la cuestión de la prioridad», en David Hook, ed., *Text & Manuscript in Medieval Spain: Papers from the King's College Colloquium*, London: Department of Spanish & Spanish-American Studies, King's College London, 2000, págs. 79-102 (King's College London Hispanic Studies; 5).
- , «En busca de la variante de autor en los textos medievales españoles», en Leonardo Funes & José Luis Moure, eds., *Studia in honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2001, págs. 591-602 (Ensayos y Documentos; 39).
- Taylor, Barry & Alejandro Coroleu, *Latin and vernacular in Renaissance Spain*, Manchester: Manchester Spanish & Portuguese Studies: Cañada Blanch Centre for Advanced Hispanic Studies, 1999 (Cañada Blanch Monographs; 3).
- Teeuwen, Mariken, *The vocabulary of intellectual life in the Middle Ages*, Turnhout: Brepols, 2003 (CIVICIMA [i.e., Comité international du vocabulaire des institutions et de la communication intellectuelles au Moyen Âge], *Études sur le vocabulaire intellectuel du Moyen Âge*; 10).

- Tentative Dictionary of Medieval Spanish*, Chapel Hill, N. C.: University of North Carolina Press, 1946, 2 vols. Nueva York: The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2001 [2ª. ed.].
- Thompson, Billy Bussell & John K. Walsh, «Old Spanish Manuscripts of Prose Lives of the Saints and Their Affiliations. I: Compilation A (The *Gran flos sanctorum*)», *La Corónica*, 15 (1986-1987), págs. 17-28.
- Timpanaro, Sebastiano, *Virgilianisti antichi e tradizione indiretta*, Florencia: L. S. Olschki, 2001.
- Torre Rodríguez, Ventura de la, *Variantes occidentales castellanas del Sendebär. Ciclo de Los siete sabios de Roma*, Madrid: Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, 1990; tesis doctoral.
- Tournoy, Gilbert, «A survey of the extant mss. of J. L. Vives's letters», en Enrique González, Salvador Albiñana & Víctor Gutiérrez, eds., *Vives: Edicions princeps*, Valencia: Generalitat Valenciana, 1992, págs. 67-84.
- Trapp, J. B., ed., *Manuscripts in the Fifty Years after the Invention of Printing: Some Papers Read at a Colloquium at the Warburg Institute on 12-13 March 1982*, Londres: Warburg Institute, 1983.
- Trenchs Odena, José, «La cancellería de Jaime I: Cancilleres y escribanos», en *Palaeographica. Diplomatica et Archivistica. Studi in onore di Giulio Battelli*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1979, II, págs. 97-128.
- Trost y Barceló, Valeriano, «La Biblioteca Nacional: (Una visita al Palacio de Recoletos)», *Heraldo de Madrid* (2 de septiembre de 1894), año V, núm. 1415, pág. 2.
- Uría, Isabel, *Panorama crítico del mester de clerecía*, Madrid: Castalia, 2000.
- Valle Rodríguez, Carlos del, *Catálogo descriptivo de los manuscritos hebreos de la Biblioteca Nacional*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1986.
- Vârvaro, Alberto, «Elogio della copia», en G. Rufino, ed., *Identità linguistiche e letterarie nell'Europa romanza*, Roma: Salerno Editrice, 2004, págs. 623-635 [= *Atti del XXI Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza (Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani - Univ. di Palermo, 18-24 settembre 1995)*, Tubinga: Niemeyer, 1998, VI, págs. 785-796].
- Vázquez de Parga, Luis, «Algunas noticias sobre la organización y primera catalogación de la Sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional», en *Homenaje a Federico Navarro: Miscelánea de Estudios dedicados a su memoria*. Madrid: Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, 1973.
- Vázquez Janeiro, Isaac, «El pensamiento hispano-franciscano medieval en la historiografía reciente», en José María Soto Rábanos, coord., *Pensamiento medieval hispano: homenaje a Horacio Santiago-Otero*, Madrid: CSIC, 1998, II, págs. 1143-1174.
- Vega, Carlos Alberto, ed., *La «Vida de San Alejo». Versiones castellanas*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1991.

- Vellekoop, Jacques, «Ernst Philip Goldschmidt 1887-1954», *The Book Collector*, 3 (1954), págs. 119-124.
- Victor, Benjamin, «Simultaneous copying of classical Texts 800-1000: techniques and their consequences», en Herrad Spilling, ed., *La collaboration dans la production de l'écrit médiévale : Actes du XIII^e Colloque du Comité international de paléographie latine, Weingarten, 22-25 septembre 2000*, París: École des Chartes, 2003, págs. 347-358.
- Villa-Amil y Castro, José, *Catálogo de los manuscritos existentes en la Biblioteca del Noviciado de la Universidad Central (procedente de la antigua de Alcalá)... Parte I: Códices*, Madrid: Imprenta, Esterotipia y Galvanoplastia de Aribau y Cía, 1878.
- Villacampa, Carlos G., *Grandezas de Guadalupe. Estudios sobre la historia y las bellas artes del gran monasterio extremeño*, Madrid: Imp. de Cleto Vallinas, 1924.
- Villarroel González, Óscar, *Los arzobispos de Toledo y la monarquía en tiempos de Juan II de Castilla*, Toledo: Ayuntamiento de Toledo, 2002.
- Vindel, Francisco, *El arte tipográfico en España durante el siglo XV*, Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, Talleres Tipográficos Góngora, 1945-1954, 10 vols.
- Vivancos, Miguel C., «La Biblioteca Musical de Silos», *La Música en la Abadía de Silos*, *Revista de Musicología*, 15, n^o 2-3 (1992), págs. 378-387.
- , «Antifonario», en S. Zapke, ed., *Hispania Vetus. Manuscritos Litúrgico-Musicales. De los orígenes visigóticos a la transición francorromana (siglos IX-XII)*, Bilbao: Fundación BBVA, 2007, págs. 178-179 [a].
- , «Liber ordinum», en S. Zapke, ed., *Hispania Vetus. Manuscritos Litúrgico-Musicales. De los orígenes visigóticos a la transición francorromana (siglos IX-XII)*, Bilbao: Fundación BBVA, 2007, págs. 282-283 [b].
- Voeste, Anja, «Variability and Professionalism as Prerequisites of Standardization», en Stephan Elspaß, Nils Langer, Joachim Scharloth & Wim Vandennussche, eds., *Germanic Languages Histories 'from Below'. Linguistic Variation in the Germanic Languages from 1700 to 2000*, Berlín-Nueva York: De Gruyter, págs. 295-307.
- VoráGINE, Jacobo de, véase Jacobo de VoráGINE, Beato.
- Wagner, Robert-Léon, *L'ancien français. Points de vue. Programmes*, París: Larousse, 1974, esp. págs. 41 y 74.
- Walsh, John K., *El Coloquio de la Memoria, la Voluntad y el Entendimiento (Biblioteca Universitaria de Salamanca Ms. 1763) y otras manifestaciones en la literatura española*, Nueva York: Lorenzo Clemente, 1986.
- Weaver, Billy R., «The Date of *Castigos e documentos para bien vivir*», en *Studies in Honor of Lloyd A. Kasten*, Madison: The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1975.
- Weil, E., «In Memoriam E. P. Goldschmidt: Bookseller and Scholar», *Journal of the History of Medicine and Allied Sciences*, 9 (1954), págs. 224-232.

- Whinnom, Keith, «Lucrezia Borgia and a Lost Edition of Diego de San Pedro's *Arnalte y Lucenda*», *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli, Sezione Romanza*, 13 (1971), págs. 143-151.
- , ed., Diego de San Pedro, *Obras completas*, Madrid: Castalia, 1973, I.
- Whitehill, Walter M., «The manuscripts of Santo Domingo de Silos», *Homenaje a fray Justo Pérez de Urbel I*, Silos (Burgos): Monasterio de Santo Domingo de Silos, 1976, págs. 275-289 (Studia Silensia; 3).
- Williams, John, et al., *The Illustrated Beatus. A corpus of the illustrations of the commentary on the Apocalypse*, Londres: Harvey Miller Publishers, 1994-2003, 5 vols.: vol. 1, *Introduction*; vol. 2, *The ninth and tenth Centuries*; vol. 3, *The tenth and eleventh centuries*; vol. 4, *The eleventh and twelfth centuries*; vol. 5, *The twelfth and thirteenth centuries*.
- Wilson, Nigel Guy, «Greek hands of the humanists» [reseña de Eleuteri & Canart 1991], *Classical Review*, 43 (1993), págs. 147-148.
- Wittlin, Curt J., «Les manuscrits dits 'Del Papa Luna' dans deux inventaires de la bibliothèque de Gaspar Johan Sánchez Munyoz à Teruel», en R. Aramon i Serra, ed., *Estudis Romànics 11. Estudis de literatura catalana oferts a Jordi Rubió i Balaguer*, Barcelona: Insitut d'Estudis Catalans, 1967, págs. 11-32.
- , ed., Pero López de Ayala, *Las Décadas de Tito Livio*, Barcelona: Puvill Libros, 1984, 2 vols.
- Yarza Luaces, Joaquín, «Hombres de poder, gentes del libro, *virii litterati* y encargos artísticos», en Joaquín Yarza Luaces, et al., coords., *El marqués de Santillana, 1398-1458. Los albores de la España Moderna*, Hondarribia: Editorial Nerea, 2001, III, *El humanista*, págs. 9-34.
- , *La nobleza ante el rey. Los grandes linajes castellanos y el arte en el siglo XV*, Madrid: Ediciones el Viso, 2003.
- , «La nobleza hispana y los libros iluminados (1400-1470). Corona de Castilla», en Pedro M. Cátedra & María Luisa López-Vidriero, dirs., & M^a. Isabel De Páiz Hernández, ed., *La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004, I, págs. 17-65.
- Zapke, Susana, ed., *Hispania Vetus. Manuscritos Litúrgico-Musicales. De los orígenes visigóticos a la transición francorromana (siglos IX-XII)*, prólogo de Anscari M. Mundó, Bilbao: Fundación BBVA, 2007 [a].
- , «Sistemas de notación en la Península Ibérica: de las notaciones hispanas a la notación aquitana (siglos IX-XII)», en S. Zapke, ed., *Hispania Vetus. Manuscritos Litúrgico-Musicales. De los orígenes visigóticos a la transición francorromana (siglos IX-XII)*, Bilbao: Fundación BBVA, 2007, págs. 189-243 [b].
- Zarco Cuevas, Julián, *Catálogo de los manuscritos castellanos de la Real Biblioteca de El Escorial*, Madrid; San Lorenzo de El Escorial: Imprenta Helénica; Imprenta del Real Monasterio, 1924-1929, 3 vols.: vol. 1, *a.I.8. - H.III.29*

- (1924); vol. 2, *II.2. – X.III.4* (1926); vol. 3, *Y.I.1. – Z.IV.28. Índices y apéndices* (1929) [a].
- , ed., *Inventario de libros que fueron entregados para su custodia a los diputados del Monasterio de San Lorenzo el Real por Hernando de Bribiesca, guarda-joyas de Su Majestad, el 30 de abril de 1576*, en Julián Zarco Cuevas, *Catálogo de los manuscritos castellanos de la Real Biblioteca de El Escorial*, Madrid: Imprenta Helénica, 1929, III, págs. 475-494 [b].
- , *Catálogo de los manuscritos catalanes, valencianos, gallegos y portugueses de la Biblioteca de El Escorial. Se incluye también el de los fragmentos latinos que se omitieron en el General de la misma Biblioteca*, Madrid: Tipografía de Archivos, 1932.
- Zumthor, Paul, *Essai de poétique médiévale*, París: Seuil, 1972.
- , *Parler du moyen âge*, París: Minuit, 1980.