

INDICE GENERALE

PREMESSA	Pag.	VII
ABBREVIAZIONI E SIGLE	»	XI
INTRODUZIONE		
I. <i>La Porcaria</i> di Orazio Romano e la congiura di Stefano Porcari	»	XVII
II. Orazio Romano e la composizione del poema nella Roma di Niccolò V	»	XXIV
III. Il poema epico come trasfigurazione degli eventi storici.....	»	XLII
IV. I modelli classici della <i>Porcaria</i> : l'architettura retorico-narrativa e l'elaborazione stilistico-linguistica del poema	»	XLVI
V. Il recupero dell'antichità classica e la costruzione dei meccanismi dell'esemplarità.....	»	LII
VI. La <i>Porcaria</i> come fonte storica e la prospettiva politica dell'opera	»	LV
NOTA AL TESTO		
I. TRADIZIONE MANOSCRITTA E A STAMPA.....	»	LXXIII
I. 1 Descrizione del codice.....	»	LXXVI
I. 2 Il codice autografo	»	LXXXVIII
I. 3 La storia del manoscritto, tra Italia e Olanda	»	LXXXV
II. CRITERI EDITORIALI E ORTOGRAFICI	»	XCVIII
II. 1 <i>Constitutio textus</i>	»	XCVIII
II. 2 Allestimento del testo critico e degli apparati.....	»	CII
II. 3 Ortografia e interpunzione.....	»	CIII
EDIZIONE		
Orazio Romano, <i>Porcaria</i>		
Libro I.....	»	3
Libro II	»	21
COMMENTO AL TESTO	»	37
NOTE FILOLOGICHE	»	65
BIBLIOGRAFIA	»	69
INDICI.....	»	81