



Organizzazione scientifica

Giampaolo Francesconi
CENTRO ITALIANO STUDI DI STORIA E D'ARTE

Salvatore Sansone
ISTITUTO STORICO ITALIANO PER IL MEDIO EVO

Informazioni

www.cissapistoia.it
info@cissapistoia.it
segreteria@cissapistoia.it

www.isime.it

Con la collaborazione di



Comune di
Pistoia



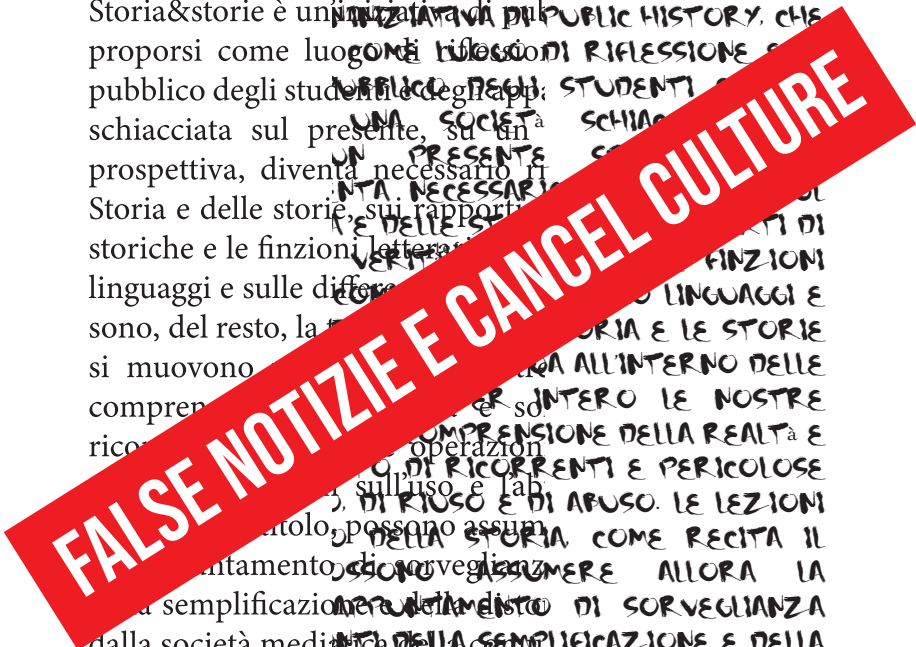
Fondazione
Caript

Progetto grafico di Ariane Zuppante / ISIME

Storia&storie

LEZIONI SULL'USO E L'ABUSO DELLA STORIA

Storia&storie è un'iniziativa di PUBLIC HISTORY, CHE
 proporsi come luogo di RIFLESSIONE e
 pubblico degli studenti e degli app
 schiacciata sul presente, su un
 prospettiva, diventa necessario
 Storia e delle storie, sui rapporti
 storiche e le finzioni letterarie
 linguaggi e sulle differenze tra le FINZIONI
 sono, del resto, la storia e le STORIE
 si muovono all'interno delle
 comprensione per intero le NOSTRE
 ricomprendere la COMPRENSIONE DELLA REALTÀ E
 operazioni di RICORRENTI E PERICOLOSE
 sull'uso e l'ab
 di RIUSO E DI ABUSO. LE LEZIONI
 della STORIA, COME RECITA IL
 di sorveglianza
 ASSUMERE ALLORA LA
 di sorveglianza
 della semplificazione e della
 della semplificazione e della



Pistoia 28 - 29 aprile 2023

Storia&storie è un'iniziativa di *public history*, che intende proporsi come luogo di riflessione e di dialogo, per il pubblico degli studenti e degli appassionati. In una società schiacciata sul presente, su un presente spesso senza prospettiva, diventa necessario riflettere sul senso della Storia e delle storie, sui rapporti di parentela fra le verità storiche e le finzioni letterarie, sulle commistioni dei loro linguaggi e sulle differenze dei generi. La Storia e le storie sono, del resto, la tela continua all'interno delle cui maglie si muovono per intero le nostre esistenze e la nostra comprensione della realtà e sono anche l'oggetto di ricorrenti e pericolose operazioni di uso, di riuso e di abuso.

Le **Lezioni sull'uso e l'abuso della storia**, come recita il sottotitolo, possono assumere allora la funzione di un appuntamento di sorveglianza critica nei confronti della semplificazione e della distorsione che può arrivare dalla società mediatica della comunicazione rapida.

Per questo primo anno si è deciso di affrontare con lezioni e dialoghi il tema delle false notizie e della *cancel culture*. Le **fake news** sono sempre esistite e hanno sempre svolto un ruolo importante e distorsivo all'interno delle società che le hanno veicolate. Si tratta di dispositivi pensati per raggiungere degli obiettivi attraverso l'alterazione della verità, della falsificazione. Il caso storicamente più noto è forse quello della Donazione di Costantino, un documento falso sul quale la Chiesa romana ha fondato per secoli il proprio potere politico e temporale.

Sullo stesso terreno scivoloso, al confine fra vero, falso e finto, si colloca il fenomeno della **cancel culture**, cancellazione della cultura, una tendenza che si è diffusa negli Stati Uniti e che si è imposta in tutto il mondo, il cui spettro d'azione si estende a tutti gli ambiti di revisionismo e di iconoclastia imposta dalle categorie della correttezza di genere e dell'appartenenza.

Programma

28 APRILE

ORE 11.00 - LICEO SCIENTIFICO "AMEDEO DI SAVOIA", PISTOIA
Viale Adua, 187 - Pistoia

Tommaso di Carpegna Falconieri
UNIVERSITÀ "CARLO BO", URBINO
Cancel Culture e Public History

ORE 17.30 - FONDAZIONE CARIPT, SALONCINO DI PALAZZO DE' ROSSI
Via de' Rossi, 26 - Pistoia

**Franco Cardini dialoga con
Salvatore Sansone**
ISTITUTO STORICO ITALIANO PER IL MEDIO EVO

29 APRILE

ORE 11.00 - LICEO SCIENTIFICO "AMEDEO DI SAVOIA", PISTOIA
Viale Adua, 187 - Pistoia

Marina Gazzini
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
Vere storie di falsi medioevi: false cronologie

ORE 17.30 - PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
Via del Presto, 5 - Pistoia

Alessandro Vanoli
Scusate, c'è uno storico in sala?