

INDICE GENERALE

<i>Ringraziamenti</i>	Pag. VII
<i>Nota per il lettore</i>	» IX
INTRODUZIONE. LE DEROGHE ICONOGRAFICHE NELLA	
COMEDIA: LE RAGIONI DI UNA RICERCA	» 3
1. <i>Approccio metodologico, norma ed eccezioni</i>	» 3
2. <i>Le storie seconde</i>	» 7
2.1 <i>I cicli interrotti e la forma delle storie seconde nel Paradiso: la bipartizione tra cielo e terra</i>	» 9
3. <i>Le figurazioni retoriche</i>	» 12
4. <i>L'influenza dei commenti, gli errori e i fraintendimenti</i>	» 14
5. <i>L'illustrazione della Commedia come profusione di immagini: i cicli nei cicli</i>	» 16
5.1 <i>Gli exempla del Riccardiano-Braidense: l'Inferno dominato dal denaro (tav. I); i vizi capitali del Purgatorio nel Rb (tav. II) e nel Madrid 10057 (tav. III)</i>	» 17
5.2 <i>I cicli astrologici del Paradiso: l'Holkham, il codice della Marciana, lo Yates Thompson e gli incunaboli veneziani (tavv. IV-VII)</i>	» 20
5.3 <i>I capilettera della Commedia di Grifo: un ciclo di immagini emblematiche, exempla ed ekphrasis mitologiche (tavv. VIII-XI)</i>	» 27
6. <i>La Prosaica Commedia: le immagini anticlericali</i>	» 30
ANALISI DEI CANTI	» 35
Inferno	» 35
Purgatorio	» 121
Paradiso	» 191
APPENDICE	» 303
<i>I primi cicli figurativi della Commedia</i>	» 303
BIBLIOGRAFIA	» 349
SITOGRAFIA	» 382

TAVOLE E IMMAGINI	»	385
QR CODE PER IMMAGINI VIRTUALI	»	433
CREDITI FOTOGRAFICI	»	435
INDICI	»	439